2023

# РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТЕХНОЛОГИЯ. ИСКУССТВО.ТВОРЧЕСТВО»

МОУ ДПО УМЦ

05.04.2023

ББК 74.200
УДК 771.12
Сб23

Сб23 Сборник материалов региональной научно-практической конференции
Под ред. Давыдовой Л.С. – МОУ ДПО УМЦ, 2023 – 97с.

ББК 74.200

© Коллектив авторов

## СОДЕРЖАНИЕ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** ..... **5**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА** Краморова Г.А., воспитатель МБДОУ – детский сад №40 «Берёзка» г. Серпухова ..... 5

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ** Корнеева С.Г., воспитатель МДОУ – детского сада № 50 «Ручеёк» г.о. Серпухова ..... 9

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ** Светличная Л.Л., педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ г.о. Подольск ..... 19

**БЕРЕЗА – СИМВОЛ, БЕРЕСТА – ЖИЗНЬ** Бондаренко О.В., старший воспитатель МДОУ-детского сада №9 «Семицветик» г. Серпухова; Максимова Ирина Вячеславовна, воспитатель МДОУ-детского сада №9 «Семицветик» г. Серпухова. ..... 21

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** ..... 23

Кузнецова Е.В., педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ городского округа Подольск ..... 23

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЕ КВИЛЛИНГОМ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ** Кувшинникова Е.А., учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №18» г.о. Серпухов. ..... 26

**МАСТЕР-КЛАСС** ..... **28**

**МАСТЕР- КЛАСС « ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ ИЗ КОЖИ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ЦВЕТОК»** Валгаева С.Г., учитель технологии МОУ «Куриловская гимназия» г.о.Серпухов Московская область ..... 28

**МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: ИГРЫ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ПОЙМАЙ РАДУГУ»** Макарова С.В., воспитатель, МБОУ СОШ №17 (дошкольное учреждение «Светлячок»), г.о. Серпухов. ..... 31

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБЕРЕГА «ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ!»** Лютая Е.В., воспитатель, Королева Т.А., воспитатель, Караева Н.П., старший воспитатель, МБОУ «Дашковская СОШ» г.о.Серпухов ..... 34

**ДЫМКОВСКИЙ КОЗЛИК - СВИСТУЛЬКА** Черкасова И.Ю., педагог дополнительного образования МАОУ ДО детско-юношеский центр **«Горизонт»** Объединение «Народные промыслы» г. Протвино ..... 35

**МАСТЕР-КЛАСС «КОРАБЛИК ДЕТСТВА»** Наумова С.И.

старший воспитатель Чамкина О.Л., музыкальный руководитель МБОУ СОШ №4, г.о. Серпухов ..... 40

**АЙРИС-ФОЛДИНГ – РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ ..... 42**

Серобян Лусине Леваевна, воспитатель МБОУ СОШ № 19 им. Романа Катасонова дошкольное отделение г. Серпухов, Московская область ..... 42

**МАСТЕР – КЛАСС «КИНУСАЙГА: УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ КАРТИНЫ ИЗ ЛОСКУТКОВ»** Гордеева Л.А., воспитатель, Клочкова А. В., инструктор по физической культуре МБОУ СОШ № 19 имени Романа Катасонова, г.о. Серпухов, Московская область ..... 45

**КУЛОН ДЛЯ МАМЫ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ** Звягинцева Н.С., воспитатель МБОУ СОШ №1 г.о.Серпухов..... 47

**РАСТИТЕЛЬНАЯ ТРАВКА** Ивонинская О.А., педагог дополнительного образования..... 50

**КУКЛА-ОБЕРЕГ «ПАСХАЛЬНАЯ ГОЛУБКА»** Кочергина М.В., педагог дополнительного образования МУ ДО ДДиЮ, руководитель Образцового детского коллектива Московской области «Бусинка»..... 55

**МАСТЕР – КЛАСС «СОВРЕМЕННАЯ ПИСАНКА»** Ковтун Л.А., воспитатель МБОУ СОШ №7 Городской округ Серпухов Московской области ..... 58

**МАСТЕР КЛАСС «ТЮЛЬПАНЫ В СТИЛЕ ТИЛЬДА»** Горбатова О.В., воспитатель МДОУ - детский сад №48«Ласточка»..... 61

**МАСТЕР-КЛАСС «ПОГАДАЕМ НА РОМАШКЕ»** Благосмыслова Е.А., учитель технологии, руководитель ГМО, МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина», Ленинский городской округ ..... 65

**ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ** Соловьева О.А., педагог дополнительного образования, МУ ДО «Дом Детства и Юношества», Московская область, город Серпухов ..... 70

**МАСТЕР - КЛАСС «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА»** Клейкина Е.А., учитель технологии МБОУ Видновская СОШ №7, Ленинский г.о..... 72

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБРЯДОВОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ПТИЧКА-ВЕСНЯНКА»** Глотова О.Н.**, восс**питатель, Грачева Ю.Г., воспитатель МОУ «Куриловская гимназия», г.о. Серпухов……74

**МАСТЕР-КЛАСС «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА «ВЕРБНИЦА»** Лауренчикене Л.Н., воспитатель средней группы, МБОУ СОШ №2 ..... 76

**МАСТЕР – КЛАСС «СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА ИЗ БУМАЖНЫХ СТАКАНЧИКОВ»** Синенко Е.В., воспитатель. Тарасова М.В., воспитатель МБОУ СОШ № 19 имени Романа Катасонова, г.о. Серпухов, Московская область ..... 79

**МАСТЕР-КЛАСС «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО. МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ»** Афанасьева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ г.о.Подольск ..... 81

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ЗАЙЧИК-НА-ПАЛЬЧИК»** Краева О.С., воспитатель МБДОУ детский сад №40 «Березка», г. Серпухов ..... 85

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ХОРОВОДНИЦА»** Лымарь Т.В., воспитатель МБДОУ детский сад №40 «Березка», г. Серпухов ..... 90

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

**Краморова Галина Алексеевна, воспитатель МБДОУ – детский сад №40 «Берёзка» г. Серпухова**

*Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.*

*М. Шклярова*

Изобразительная деятельность является важным фактором развития личности ребенка. Она предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально - эстетического, графо - моторного и волевого развития, для совершенствования всех психических функций, осуществления коррекции двигательных навыков и т. д. Изобразительная деятельность способствует не только эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия рисованием активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, помогают ребенку подготовиться к школьному обучению.

В нашем дошкольном учреждении функционирует несколько групп компенсирующей направленности. В данное время работаю воспитателем в группе, в которой дети имеют нарушения опорно-двигательного аппарата. Несмотря на тяжелые двигательные расстройства и нарушения пространственного восприятия, дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, как одним из наиболее доступных для них и интересных занятий. Однако использование общепринятых способов рисования требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, а также приемов работы с различными материалами. Отсутствие таких умений и навыков у детей с НОДА быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку полученный рисунок в результате его деятельности весьма непривлекателен и несовершенен. У ребенка не получается изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Дети, которые посещают нашу группу, испытывают огромные трудности. У них отмечаются непроизвольные движения, поэтому они хаотически чертят, выходя за пределы контура рисунка, не воспроизводят форму, даже если хорошо их различают. Большие трудности испытывают при проведении прямых горизонтальных и вертикальных линий. Отсутствует ориентация на листе бумаги. Дети не умеют держать правильно

карандаш и кисточку, т. к. у некоторых наблюдается вялость пальцев, а у других чрезмерное напряжение. Поэтому, работая с такими детьми, мы решили использовать нетрадиционные техники рисования, которые позволят сформировать у детей интерес к этому виду деятельности.

Использование нетрадиционных техник рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения, является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на развитие речи.

Свою работу мы начали с изучения необходимой методической литературы. Познакомившись с пособиями по «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», мы занялись оснащением предметно-развивающей среды. Нетрадиционное рисование позволяет использовать различные предметы в качестве художественных материалов. На занятиях используем пальчиковые краски, ватные палочки, трубочки для коктейля, штампы из разных материалов, поролон, соль, раствор для мыльных пузырей, листья деревьев и т. д.

Обучение нетрадиционным техникам рисования мы начинаем с рисования ладошками. Сначала знакомим ребят с пальчиковыми красками, даем им возможность привыкнуть к ним, просто побаловаться краской, не бояться испачкаться. Дети первое время рисуют ладошкой что угодно. Как только ребенок перестает бояться испачкаться краской, начинаем рисовать определенные рисунки с помощью ладошки (фото 1).

*Рисование ладошками*

*Фотография №1*

Затем постепенно пробуем рисовать указательным пальчиком (фото №2) и ватными палочками (фото №3, фото №4).

*Рисование указательным пальчиком.*

*Фотография №2*

*Рисование ватной палочкой*

*ногра*

В дальнейшем начинаем использовать уже другие нетрадиционные виды рисования, например, с помощью различных штампов (фото №5 и фото №6), мятой бумагой, кляксографией.

*Рисование штампами*

*Фотографии №5 и №6*

Т. к. наши дети не умеют правильно держать кисточку, поэтому мы учим их сначала рисовать, используя водные раскраски. На этом этапе мы тренируем детей правильно держать кисточку, используя специальные приспособления. Учим дошкольников запоминать последовательность действий при рисовании водными раскрасками. Только потом, начинаем знакомить ребят с другими нетрадиционными техниками рисования. Такими, как:

- рисование жесткой кистью (фото 7),
- отпечатки листьев (фото №8),
- рисование солью (фото №9).

*Рисование жесткой кистью*

*Фотография №7*

*Рисование отпечатками листьев*

*Рисование солью*

Обучение рисованию детей с нарушением опорно-двигательного аппарата проходит в виде индивидуальных, а затем подгрупповых занятий. Занятия проходят в игровой форме. В процессе деятельности детей, мы стараемся помочь им почувствовать радость их творчества, поощряем самостоятельность.

Результаты нашего совместного творчества представлены на выставках в нашем дошкольном учреждении. Также наши дети неоднократно принимали участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах, на которых получали призовые места.

**Список использованных источников**


1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1, 2 части. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 80 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
4. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Корнеева Светлана Геннадьевна, воспитатель МДОУ – детского сада № 50 «Ручеёк» г.о. Серпухова**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности изобразительной деятельности дошкольников и создания положительной мотивации к рисованию. Также речь идет о влиянии нетрадиционных техник на всестороннее развитие ребенка. Проведена параллель между давно известными нетрадиционными техниками и их усовершенствовании в современных условиях, то есть показана новая жизнь «старых» нетрадиционных техник.

**Ключевые слова:** нетрадиционные техники и материалы, положительная мотивация к рисованию, всестороннее развитие дошкольника.

**Особенности изобразительной деятельности дошкольников**

Зачем и почему рисуют наши дети? Да потому, что изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к ним.

Возможности детей младшего и среднего дошкольного возраста не совершенны, желания детей очень часто не соответствуют реальным возможностям. "Хочу" очень часто больше чем "могу". И понимание ребенком несовершенности своих работ может привести даже к отказу от изобразительной деятельности. От ребенка, понявшего что у него не получается задуманное, очень часто можно услышать " У меня не получается", "Я не умею, не буду рисовать", "У меня ничего не получится". Именно в этот момент можно предложить ребенку разнообразные техники изобразительной деятельности. Они помогают ребенку создавать задуманное, что-то новое, оригинальное, необычное, даже если технические навыки ребенка несовершенны.

В старшем возрасте дети овладели определенным набором технических навыков и умений. Детские работы становятся правильнее, технически грамотными и осторожными. Но менее выразительными. И поэтому встает вопрос о нахождении путей разрешения данных противоречий.

Создание положительной мотивации к рисованию.

Но, обучая ребенка рисованию, не следует переусердствовать. Не стоит постоянно заставлять ребенка рисовать. Необходимо создать у него положительную мотивацию к рисованию, желание быть творцом.

Известный художник В.Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают карандаши, краски и бумагу, и это ошибка; необходимо дать ему всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге ,на стене, делает рисунки для своего платья, делает наряды из газет.»

И действительно, наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Подобные нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. И здесь даже можно не обладать особыми художественными навыками. Процесс изображения превращается в игру, выходит за рамки обычного рисования, становится оригинальным. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество.

**Цели и задачи использования нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности**

Цель: развитие детского творчества средствами нетрадиционных техник рисования

Задачи:

1.Расширять представления о многообразии материалов для творчества;

2.Создавать условия для экспериментирования с различными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

3.Совершенствовать технические умения и навыки в рисовании;

4.Воспитывать самостоятельность, интерес к художественному творчеству;

5.Способствовать умению использовать разнообразные способы рисования;

6.Развивать способности к самовыражению

**Интеграция образовательных областей**

В процессе использования нетрадиционных техник и материалов происходит интеграция образовательных областей:

**Социально – коммуникативная** компетентность младшего дошкольника проявляется в свободном диалоге со сверстниками и педагогом с помощью речевых и неречевых средств *(жест, мимика)*.

**Речевое развитие** Стремление к речевому взаимодействию в сочетании с чувством собственного достоинства являются ценнейшими качествами личности ребенка, которые будут способствовать и дальнейшей гармонизации его отношений с окружающим миром.

**Художественно-творческая компетентность**, как способность к созданию нового продукта, который отличается оригинальностью, и вариативностью.

**Познавательное развитие** Активная познавательная позиция, готовность к спонтанным решениям, способность к речевому **комментированию процесса** и результата собственной

деятельности, развитое **воображение придают процессу создания продукта творческий характер.**

**Физическое развитие** Развивается мелкая моторика пальцев рук; выдувание мыльной пены способствует развитию дыхательной системы ребёнка.

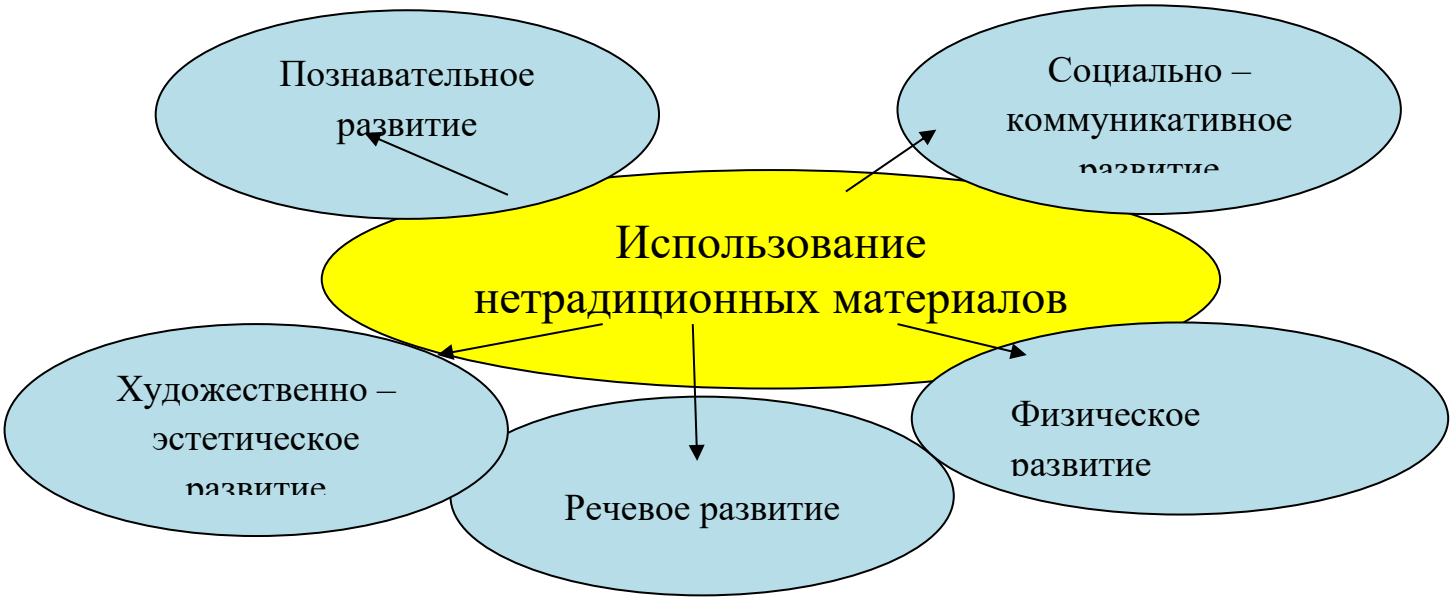



Рисунок 1. Интеграция образовательных областей

Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

**Известные нетрадиционные техники. Новая жизнь «старых» нетрадиционных техник.**

Вообще, эта тема актуальна уже достаточно давно. Давайте вместе с вами вспомним наиболее известные нетрадиционные техники (рисование ладошкой и пальчиками, пуантилизм – рисование ватными палочками и тычками, монотипия, набрызг, рисование смятой бумагой, граттаж, рисование вилкой, кляксография, отпечатки листьями и т.д. Все эти изобразительные техники завоевали большую популярность, стали практиковаться в детских садах и родителями дома.

**Новая жизнь «старых» изобразительных техник..**«Все новое – это хорошо забытое старое»… Я хочу провести параллель между известными нам техниками и видоизменениями этих техник.

**Начнем со штампов**. Раньше нам известны были штампы, сделанные из картофеля, «классические» штампы. Наверное, все вырезали звездочки, сердечки и любые другие фигурки, обмакивали их в краску и штамповали.

Рисунок 2. «Классические» штампы

Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными. Если включить фантазию, такие отпечатки могут послужить основой для рисунка.

Например, с помощью луковицы можно изобразить нежный букет тюльпанов. Подготовим штампы из лука. Берём луковицу средней величины, разрезаем ее вдоль, удаляя корни и шелуху.

Наносим с помощью кисти краску на срез лука, сочетая два цвета – желтый и красный. Таким же образом печатаем листья, намазав половинку луковицы зеленой краской. Кистью дорисовываем стебельки.

А вот и наш букет!!!

Свекла поможет изобразить шикарные розы.

А с помощью листа пекинской капусты можно нарисовать деревья.. В качестве штампов можно использовать детали конструктора Лего или спичечные коробки, обмотанные нитками.

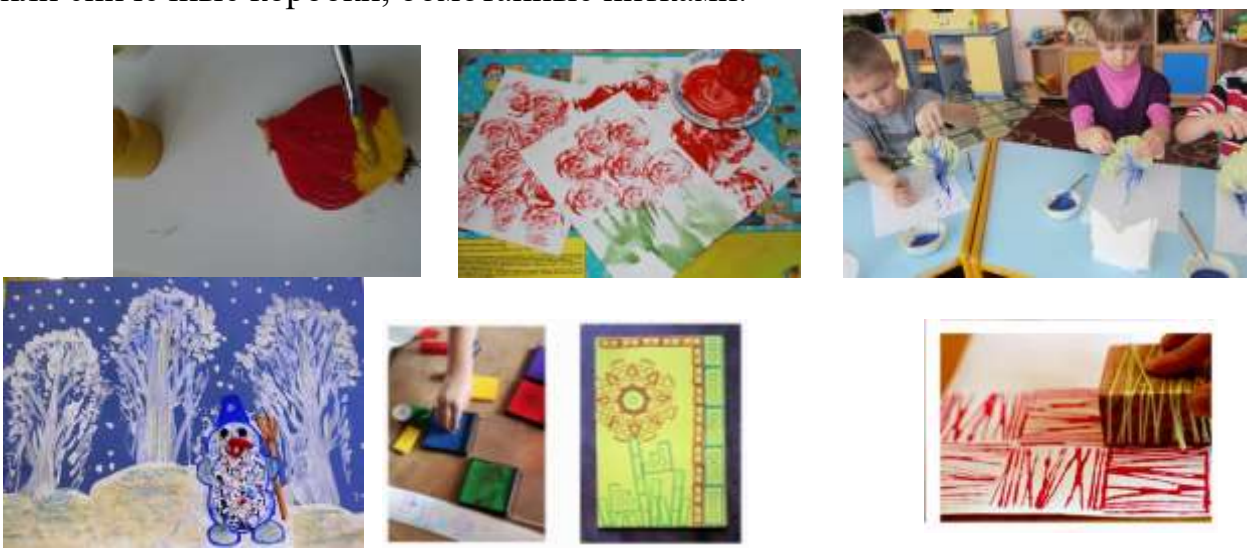


Рисунок 3. Нетрадиционные штампы ( из луковицы, свеклы, листьев пекинской капусты, деталей конструктора Лего, спичечных коробков и ниток).

**Рисование губкой для мытья посуды**. Пороллоновые губки- это благодатный материал для детского творчества! Он широко используется в детском творчестве. Из них получаются хорошие штампы. А вот если перетянуть поролоновую губку резинкой или нитками, набрать ею краску, то

можно легко изобразить бабочек. А если на губку нанести краску определенным образом, то одним движением можно изобразить радугу.

Рисунок 4. Рисование губкой для мытья посуды

**«Живые кисточки»** Вернемся к использованию природных материалов в изобразительной деятельности. Я бы назвала эту технику «Живые кисточки». Традиционно мы печатаем листьями осенью, изображая осенний пейзаж. Но и весной, и летом также можно использовать эти материалы.

Рисунок 5. Печатание листьями

Это отличная идея для рисования летом, потому что первым этапом для творчества станет сбор природных материалов – цветов, мха, травы, кустарников и листьев с деревьев. Теперь эти растения станут основой кисточек. А сам процесс прост – обмакивайте живую кисточку в краску и рисуйте на бумаге. Из цветов получаются отличные штампы, а зелень оставляет уникальные следы.

**Фроттаж.** Результат рисования напоминает оттиск рельефной поверхности, но при этом процесс значительно отличается. Чтобы сделать рисунок в технике фроттаж, понадобятся карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность, например, лист дерева. Нужно положить лист на стол прожилками вверх, сверху накрыть его бумагой и начать штриховать карандашом, стараясь не увеличивать и не уменьшать нажим. В результате выпуклые части получатся более яркими, за счет чего сохранится рисунок.. Это достаточно тонкая работа, которая больше подойдет для детей старшего дошкольного возраста. Каждый из нас выполнял такой рисунок, вспомните. В детстве так рисовали монетки.

Риунок 6. Фроттаж

**Рисование мыльной пеной**. Если добавить в краску средство для мытья посуды, каждый мазок будет с пузырьками. Когда пузыри будут лопаться, линия станет более фактурной, с интересными разводами. Но можно пойти дальше и использовать свойство мыльных пузырей окрашивать бумагу на все 100%. Застелите пол

клеёнкой, сверху раскатайте рулон бумаги. Поставьте на неё несколько прозрачных стаканчиков (по количеству цветов), заполненных водой. В каждый стакан добавьте по 2-3 капли моющего средства и пищевого красителя. Дайте ребёнку трубочку для напитков, через которую он будет дуть. Пена начнёт переливаться через стакан, оставляя разноцветные следы на бумаге. Уже перелившуюся пену тоже можно направлять трубочкой, чтобы получались пенные дорожки. Эта игра направлена не только на тренировку дыхания. Ещё это творческий процесс и эксперимент по смешиванию цветов. А когда пена высохнет, можно посмотреть на красивые абстрактные рисунки и с помощью фломастера дополнить их до зверушек и других картинок.

Рисунок 7. Рисование мыльной пеной

**Объёмные краски.** При нагревании эти рисунки становятся объёмными, пухлыми, вызывая восторг у детей. Их легко сделать своими руками: Смешайте по одной столовой ложке блинной муки и мелкой соли. Добавьте в смесь немного воды до консистенции гуаши, тщательно перемешайте. Окрасьте состав 3-4 каплями жидкого красителя. Для рисования возьмите картон или плотную бумагу в качестве основы. Наносить краску удобнее всего толстой жёсткой кистью или ватными палочками. Готовый рисунок нужно положить в микроволновку на 10-15 секунд на сильной мощности. Краски поднимутся, станут воздушными, как окрашенная вата.

Младшим дошкольникам можно предложить раскрасить такими красками готовые раскраски.

Рисунок 8. Объёмные краски

**Мраморная бумага.** В этой технике интересно нарисовать северное сияние или звездное небо, космос. Есть два способа сделать «мраморную бумагу», которая сама по себе очень красива, но также может послужить основой для разных рисунков.

Первый способ с использованием пены для бритья: 1. Застилаем стол пищевой пленкой и наносим тонким слоем пену для бритья. 2. Капаем в хаотичном порядке жидкие пищевые красители на пену и кисточкой проводим линии, размазывая и смешивая цвета. 3. Прикладываем на поверхность лист бумаги, затем переворачиваем его и аккуратно снимаем остатки пены, например, бумажной салфеткой.

Второй способ с использованием молока: 1. В большую плоскую емкость (чтобы в нее потом поместился лист бумаги) налейте слой молока. Отлично для этих целей подходят противни для запекания. 2. На молоко капните разноцветные красители. 3. Окуните ватную палочку в средство для мытья посуды или в жидкое мыло, затем ей проводите линии от одной точки до другой. 4. Когда палочка соединила уже все точки красителя и получились разводы, положите на 5 секунд в емкость с цветным молоком лист бумаги. В обоих случаях на подсыхание рисунка нужно примерно 2 часа. Остаются очень красивые мраморные разводы.

Рисунок 9. Мраморная бумага

**Рисование пищевой пленкой**

чтобы изобразить ледяной мир, мы обратимся к технике рисования с помощью пищевой пленки (показать презентацию «Рисование с помощью пищевой плёнки»).

Своеобразие этой техники заключается в сырой поверхности листа, когда на увлажнённую поверхность чистой кисточкой наносится акварельная краска. Цвета при этом смешиваются, образуя обобщённое яркое пятно. Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается пищевая плёнка. Плёнку не натягивают и не разглаживают. Выразительность заключается в том, чтобы на плёнке было как можно больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции. Как только краска подсохнет, плёнку можно снять. Складки, образованные её, создают удивительный рисунок, похожий на льдинки.

-Приступаем к работе: заливаем весь лист поверх карандашного рисунка обобщёнными цветовыми пятнами и накрываем поверх пищевой плёнкой. Оставляем работы высыхать.

Рисунок 10. Рисование пищевой пленкой

**Рисование с использованием малярного скотча**

сначала приклеить на будущий рисунок малярный скотч в виде геометрических фигур или простых образов. Все, что требуется для этой техники — придумать, что именно вы хотите увидеть в результате своего творчества. Если разместить полоски скотча хаотично по всему листу, а затем просто закрасить его сверху разноцветными красками, получится красивая мозаика. Это подойдет для самых маленьких детей. Для детей постарше можно заранее придумать, какие образы вы хотите создать при помощи скотча. Это могут быть деревья (как на рисунке ниже), контур домика, контур снежинки или елочки. Затем просто дайте малышу нарисовать сверху картину на фоне, а после того, как она высохнет, аккуратно снимите скотч с поверхности бумаги. Лучше всего для этой техники подойдет гуашь

Рисунок 11. Рисование с помощью малярного скотча

**Рисование солью**

Довольно известный способ изображения. Ранее я использовала в работе с детьми технику рисования соляным раствором. Такой метод рисования солью хорошо подойдет для зимнего творчества.

Вот видоизменение техники рисования солью. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки или аккуратно прямо из тюбика нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход. Можно делать не только контур, но и засыпать солью рисунок сплошным слоем.

Рисунок 12. Рисование солью

**Раскраски с объемным контуром.** Еще одна отличная идея для рисования (немного перекликается с предыдущей техникой).

Очень хочется познакомить малыша с раскрасками, но он еще недостаточно уверенно держит кисточку, поэтому все краски смешиваются, получаются грязные

разводы. Прекрасное решение – сделать раскраски с объемным контуром Добавьте в клей ПВА черную краску, тщательно перемешайте. Оставьте полученную смесь в бутылочке из-под клея ПВА, чтобы было удобнее наносить ее на бумагу через «носик» емкости. По контуру раскрасок нанесите черный клей, дайте ему подсохнуть. Получились раскраски с объемным контуром. Теперь ребенок может раскрашивать акварелью, у него больше шансов, что краска не убежит за пределы рисунка и не смешается там, где это не нужно.

Рисунок 13. Рисование с объемным контуром.

**Рисование пузырчатой плёнкой**. Вырезаем шаблон из воздушно - пузырьковой плёнки. Закрашиваем краской, и делаем отпечаток на листе бумаги, то есть штамп. Этот способ подходит для детей среднего и старшего возраста.

Рисунок 14. Рисование пузырчатойпленкой

**Рисование мочалкой** Пушистые картинки можно рисовать с помощью обыкновенной сетчатой мочалки.

Рисунок 15. Рисование мочалкой

**Рисование втулками от туалетной бумаги**. Этот способ подходит для изображения салюта, пушистых одуванчиков, цыплят и т.д

Рисунок 16. Рисование втулками от туалетной бумаги.

**Итог. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник:**

Способствует снятию детских страхов

Развивает уверенность в своих силах

Развивает пространственное мышление

Побуждает детей к творческим поискам и решениям

Развивает умение детей действовать с разнообразными материалами

Развивает чувства композиции, ритма, колорита

Развивает мелкую моторику рук

Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Во время деятельности дети Все предложенные необычные техники рисования подходят для детей дошкольников. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Детям школьного возраста можно предложить и более сложные техники рисования, в том числе, акрилом по ткани, витражными красками по стеклу или песком на световом столе. Нетрадиционные техники рисования замечательны тем, что идеи их использования не ограничены. Вы можете взять любой предмет и придумать, как использовать его во время рисования. Мы уверены, у вас с детьми получатся уникальные картины!

**Список использованных источников:**

1. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа [Текст]: методическое пособие./ Н.В. Дубровская. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2018. - 242 с.

2. Казакова, Р.Г Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]: Р.Г.Казакова. - М.: Сфера, 2018. – 258 с.

3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]:Т.С.Комарова. - Мозаика-Синтез, 2021. – 212 с.

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Светличная Лилия Леонидовна, педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ г.о. Подольск**

Я – педагог дополнительного образования художественной направленности, работаю в муниципальном образовательном учреждении центре детского творчества городского округа Подольск Московской области. Преподаю изобразительное искусство. Главным в своей работе считаю передать своим знания детям. Своей деятельностью стремлюсь привнести в мир детей умение видеть и изображать красоту и уникальность повседневного окружения.

К своей профессии я шла всю жизнь. Всегда хотела быть справедливым и добрым педагогом. Принципы моей работы берут истоки от моих учителей Юрьев-Польского педагогического училища Владимирской области, которые передали нам, юным учителям, частичку своего сердца, научили любить свою профессию. Обучение в Волгоградском филиале Самарской государственной академии искусств и культуры углубил педагогические знания о детской психологии.

Теперь МНЕ хочется делиться с детьми душевным теплом. Развивать душевные качества, такие как бережное отношение к природе, сохранение национальных семейных ценностей, патриотизм. Считаю, что только любовь к детям, уважение, толерантность, могут способствовать выстраиванию между учениками и педагогом ситуации доверия, теплым сердечным взаимоотношениям.

Я работаю по четырем дополнительным общеобразовательным-общеразвивающим программам различного уровня сложности. Эти программы имеет преемственность. С освоением учебного материала каждой программы дети осваивают новые навыки и приемы работы в различных видах изобразительного искусства, расширяют кругозор. На занятиях дети знакомятся с истоками изобразительной деятельностью человека, мировым искусством. Занятия в центре детского творчества носят всеобъемлющий характер, они отличаются глубиной изучения учебного материала. Занятия проводятся в различных формах, посещение на добровольной основе, имеется возможность развивать свои способности без оценочной системы, что является положительным фактором.

Дети учатся видеть и изображать
красоту и уникальность повседневного окружения

Дети очень любят и ждут, когда занятия проходят в форме игры, экскурсий, мастер-классов, викторин, с использованием ИКТ. На занятиях я применяю различные технологии:

*Музейная технология* помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Эффективность при проведении занятий оказывают *групповые технологии*. Работа в подгруппах позволяет увидеть вклад каждого ученика в общее дело. задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика.

На занятиях я активно применяю *личностно-ориентированную технологию*, в основе которой – индивидуальность детской личности. Дифференциация и индивидуализация обучения – важные факторы моей работы. Совместно с родителями посещаем художественные выставки в

музеях нашего города и Москвы. Прикосновение детской души к искусству, созерцание и осмысление увиденного влияет на развитие духовных нравственных качеств учащихся. На ступеньку выше становятся художественные навыки.

Считаю, что работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей всегда, поэтому всегда принимаем участие в социально-значимых акциях. Дети с удовольствием участвуют в конкурсах и выставках различного уровня. Неоднократно являлись победителями и призерами городских, областных всероссийских конкурсов. Участвуют в выставках и конкурсах центра детского конкурса.

Одним из составляющих профессионального мастерства является самообразование. Быстрота происходящих в обществе изменений связана с высоким уровнем инновационных процессов в различных социально - экономических сферах, а значит, необходимо постоянно расширять собственные творческие знания, упражнять свой ум, выдержку, быть готовым к постоянному профессиональному росту. Считаю, что даже учителю с большим педагогическим опытом, необходимо постоянно совершенствовать свои личностные качества, повышать профессиональный уровень.

## БЕРЕЗА – СИМВОЛ, БЕРЕСТА – ЖИЗНЬ.

**Бондаренко Ольга Владимировна, старший воспитатель МДОУ-детского сада №9 «Семицветик» г. Серпухова; Максимова Ирина Вячеславовна, воспитатель МДОУ-детского сада №9 «Семицветик» г. Серпухова.**

**Аннотация.**

Текст содержит вступление, основанное на сопоставлении символов растительного мира, с образами различных стран. В основной части раскрывается значение образа березы для нашей Родины. Приводятся исторические факты, которые дают основания для олицетворения березы с Россией. Вывод заключает в себе утверждение, что березу можно по праву считать символом России.

**Ключевые слова: Россия, Родина, символы, береза, поделки, творчество, русский быт.**

Пион, бамбук – Китай;
хризантема, сакура – Япония;
ромашка, береза – Россия.

Все страны мира имеют символы-растения. Называя страну – мы в воображении рисуем образ растения. Называя растение- мы в воображении рисуем образ страны.

Остановимся на символе нашего государства - березе. Почему именно это дерево веками вдохновляло людей на творчество? О нем грустили при разлуке с Родиной. С ним проводили праздники, с ним сравнивали юных красавиц. А самое главное, использовали его полезные свойства в быту и в народной медицине.

Береза стала связующим звеном веков, дала возможность переслать сквозь века письма мальчика Алфимки нашим современникам. Для наших детей стало удивительно трогательным событием познакомиться с серией писем новгородского мальчика (педагогами были изготовлены копии писем и в игровой форме преподнесены детям). Дети были потрясены, что подлинные письма прожили не только много веков, но и сумели нам рассказать о мальчике из прошлого.

Особое место береста занимает в изготовлении предметов народного быта. Ведь кора березы обладает удивительными свойствами. В ней очень хорошо сохраняются продукты- ее наши предки брали за основу в изготовлении туесков, коробов, хлебниц… Береста бывает разных оттенков от белого до желто – коричневого. В ней очень легко отделить слой от слоя. Умело продавливая, в меру острым предметом, можно написать текст и нарисовать целые картины. Народные мастера искусно украшали предметы из бересты росписью.

Ну как же праздновать Троицу без березки? Зелеными ветвями этого дерева украшали храмы и дома. Девушки плели венки из ветвей этого дерева, надевали их на головы, водили хороводы и пели песни. На таких праздниках часто знакомились юноши и девушки. Загадывали суженых.

Очень популярными были лубочные картинки. Стоили они недорого и были доступны многим. Содержание таких работ зачастую было ироничным. Современные мастера продолжают традиции прошлого. Изготавливают традиционные поделки, но и стремятся экспериментировать.

Чтобы сохранить народные традиции, педагоги часто используют бересту в работе с дошкольниками. Применяя шаблоны, ребята изготавливают елочные украшения, лубочные картинки, мини-коврики. Проводят эксперименты по влиянию различных веществ на бересту. Научившись делать ее эластичной, продавливают на ней знаковые письма, адресуя их друг другу. В таких экспериментах рождаются игры, которые не только развлекают детей, но и учат быть любознательными, желающими экспериментировать и творить.

Современные технологии научили нас обходиться без берестяных писем и туесков, но народное искусство сохраняет традиции и передает их из поколения в поколение. Использование бересты является визитной карточкой русских мастеров. А зеленые ветви березы шумят сквозь века, не давая забыть наши корни.

# ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Кузнецова Елена Вячеславовна, педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ городского округа Подольск**

**Аннотация:** В статье рассказывается о необходимости дифференцированного подхода к обучению детей изобразительному творчеству.

**Ключевые слова:** детское изобразительное творчество, разный уровень одаренности

«Сорока-ворона кашу варила,
деток кормила:
«Этому – кашку из гречишного зерна,
этому – из цельного овса,
а этому – протертую, маслицем сдобренную… »»

(Русская народная потешка на новый лад)

Изобразительная деятельность в обучении детей очень важна для формирования правильного восприятия мира. Эстетическое начало в человеческой деятельности важно не меньше, чем логическое.

Задача педагога – научить ребенка наблюдать, запоминать форму, цвет предмета, его величину и конструктивные особенности. Важно акцентировать внимание малыша на разнице величин, расположении частей изображаемого предмета, оттенках цвета. Это способствует умению ребенка сравнивать, анализировать, обобщать, одним словом – мыслить. Очевидно, что все дети имеют разные зрительное восприятие, внимательность к деталям и усидчивость в доведении начатого дела до конца.

Воображение в детском творчестве проявляется на разных уровнях сложности. Самый простой, пожалуй, создание образов из частей других предметов. Например, занятие на тему «Космический зоопарк». На занятии дети создают образы необычных животных, используя уже известные части тела различных животных.

Другой уровень сложности – создание образов с помощью акцентирования характерных особенностей. Малыш по одному из признаков готов отличать выбранный образ из остальных и дополнять его.

Еще один из уровней воображения – поиск ассоциаций. Хорошо использовать в монотипии или игре – рисовании «Забавное пятно» (Ребенок ищет сходство произвольного цветового пятна с похожим объектом).

Замечательно, когда у ребенка есть возможность самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал для воплощения идеи.

Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга по типологическим особенностям высшей нервной деятельности, физическому и духовному развитию, творческим способностям, интересам:

- одни более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие – в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвёртые – в скульптуре;

- кто-то больше любит рисовать красками, кто-то – карандашом или фломастером и редко прибегает к краскам;

- одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолёты, танки, но равнодушны, скажем, к изображению природы.

Дети с низкой работоспособностью чаще других попадают в ряд отстающих, хотя в большинстве своем вовсе не страдают умственной недостаточностью или отсутствием интереса к обучению. Им просто нужен другой темп работы, более доступная форма подачи материала (например, более активное использование средств наглядности).

Задача педагога – дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость от результатов творчества. Плохо, когда дети приучены к механическому выполнению указаний учителя. Злоупотребление образцом, подготовка готовых материалов, которые направляют детей на выполнение трафаретных работ, похожих одна на другую во всех деталях, не развивают у них творческой инициативы. Нужно доверять детям действовать самостоятельно. Несмотря на то, что их работы на первых порах будут не такими правильными и аккуратными, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями.

Обычно педагог часто ведет обучение применительно к среднему уровню – к среднему развитию, средним творческим способностям, средним результатам. Это часто приводит к тому, что «сильные» дети искусственно сдерживаются в развитии, теряют интерес к обучению, которое не требует от них особых навыков и большей усидчивости при выполнении работ. «Слабые» ученики наоборот, часто обречены на хроническое отставание от «сильных» и так же теряют интерес к обучению, которое требует от них слишком большого напряжения. Следует задуматься, как построить учебный процесс, чтобы «слабому» он был под силу и интересен, а у «сильного» не пропадало желание работать из-за легкости и простоты выполнения творческих работ. Необходимо организовывать работу так, чтобы все ребята, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление заниматься и не отставать от других, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Дифференцированное обучение позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Распределить детей на группы при первом знакомстве поможет тестирование. Лучше провести несколько тестирований.

Одно будет направлено на выявление воображения и фантазии. В этом случае удобно давать всем малышам, присутствующим на занятии, различные картинки на дорисовывание. Это могут быть картинки типа: «Как бы ты украсил свою футболку, платье?», «Что ты увидел, когда включил телевизор?», «Ты попал в чужую планету, с кем встретился?», «Ты посадил зернышко, а из него выросло необычное растение…», «Ты погрузился в батискафе на дно океана, что увидел?», «В лесу ты нашел большой сундук, что в нем?» и т. д.

Другое тестирование покажет уровень усидчивости, умение работать графическими средствами. Здесь можно использовать задания – упражнения типа: «Проведи ручкой линию по лабиринту», «Соедини поочередно маленьких зверушек, бабочек», «Спрячь от нас маленького гнома (плотная штриховка предмета)», «Дорисуй повторяющиеся детали орнамента» и т.д. Естественно, дети не должны знать о проведенной дифференциации. Результаты тестирования останутся в памяти педагога.

Со временем педагог будет знать сильные и слабые стороны способностей каждого ребенка. Так, один ребенок повторяет замысел другого, своих вариантов мысли нет, а нарисованное им без объяснений не поймешь. Другой ребенок может повторить часть чужого замысла, но при этом добавит какие-то собственные подробности. Третий ребенок рисует совершенно по-своему объект фантазии, исходя из своих наблюдений, добавляя необычные детали, пытаясь использовать различные художественные материалы.

Педагогу нужно с пониманием относиться к проявлению детской фантазии, иначе ребенок может замкнуться. Я неоднократно сталкивалась с тем, что некоторые дети просто боятся выйти за рамки каких-то наработанных алгоритмов. Обычно, это дети с заниженной самооценкой. Приходится создавать условия для раскрепощения подобных детей. Нельзя оставлять без внимания малейший успех таких детей.

Итак, при дифференцированном обучении дети, пришедшие на занятие делятся на группы по наличию определенных значимых для учебного процесса качеств. Одним группам детей будут продемонстрированы педагогом частичные образцы выполнения работы, другим подсказан алгоритм действий, третьим будет предоставлена полная свобода фантазии в исполнении работы. При этом задание каждой группе детей дается в таком виде, чтоб они не чувствовали неравенства или ущемления по сравнению с другими группами.

**Список использованных источников:**

1.Баранова Н. Н. Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения / Н. Н. Баранова // Начальная школа. - 2016.

2. Лубовский В.И. Психолого-педагогические проблемы дифференцированного и интегрированного обучения / В.И. Лубовский // Специальная психология. - 2008.

3. Селиверстова В. Использование дифференцированного подхода в процессе обучения младших школьников / В. Селиверстова // Учитель. - 2012

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЕ КВИЛЛИНГОМ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Кувшинникова Елена Анатольевна, учитель начальных классов,**
**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №18» г.о. Серпухов.**

***Трудовое обучение*** - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребёнка на начальной ступени общеобразовательной школы реализуется средствами разнообразной урочной и внеурочной деятельности учащихся. Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление. Стремление к творчеству характерно для начальной школы. Ведь начальная школа – это мир детства, надежд, где почва творческой деятельности, наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Трудовое обучение в начальной школе – важное средство творческого и эстетического развития детей. Уроки труда должны способствовать формированию у детей элементов технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей.

Делая что–либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребёнку в школе, особенно при овладении письмом. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребёнку множество практических навыков. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых.

Труд-это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал-бумага. Это материал, имеющий своё лицо, обладающий конструктивными и пластическими свойствами. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребёнка, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует

эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Детям очень нравится выполнять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей. Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же начинают их непроизвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, сединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции. Поэтому дети с большим интересом занимаются квиллингом.

***Квиллинг*** - искусство бумагокручения. История квиллинга необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. Квиллинг зародился в Европе в средние века. Сейчас квиллинг распространён и на востоке и на западе. Этим искусством увлекаются люди разных профессий. В Корее квиллинг даже входит в школьную программу. Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Он полезен для развития пространственного воображения и просто фантазии человека. В последнее время мы видим вспышку интереса к искусству бумагокручения и в России. Поэтому можно предположить, что у квиллинга большие перспективы.

Как же организовать занятия квиллингом? Для освоения техники бумагокручения не требуется специального инструмента, хотя такой инструмент существует. Полоски бумаги накручивают на что-то цилиндрическое, малого диаметра. Например, на шило, зубочистку, толстую иглу или специальный инструмент с разрезом на конце, чтобы бумага не прокручивалась. На первый взгляд техника бумагокручения несложна.

Полоски двусторонней цветной бумаги режут полосками длиной 30 см и шириной 6-9 мм. Затем их свивают в плотную спираль. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера и из неё формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается клеем ПВА. Выполняя сжатия и вмятины, роллам придаются различные формы. Всего существует 20 базовых форм для квиллинга, но, сворачивая и прищипывая, мы используем свою фантазию, и возникают новые элементы. При этом ярко проявляется воображение детей, ведь они создают новые комбинации. Дети могут очень долго заниматься этим видом поделок, поскольку у них постоянно рождаются новые идеи. Работая с бумагой, ребёнок черпает вдохновение и создаёт неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой, рождается гармония. Квиллинг позволяет, как бы выявить новые свойства бумаги, неизвестные людям, которые не знакомы с бумагокручением. Например, посредством квиллинга, можно изготавливать красивые

изделия, используемые в быту: вазочки, конфетницы, подставки – всё, что не связано с хранением воды. Такие изделия не только красивы и оригинальны, но и прочны и долговечны.

***Квиллинг*** – интересное захватывающее занятие, и если его правильно организовать, то оно даст детям углубленные знания о возможностях бумаги, будет способствовать закреплению положительных эмоций и стимулировать желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, а также приобщать к декоративному искусству.

**Список использованных источников**


1. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки / Пер. с англ. У. Сапциной//Издательская группа «Контэнт», 2010. - 48с.
2. Дженкинс Дж. Поделки из бумажных ленточек [Текст], пер. с англ. / Джейн Дженкинс// М. Мой мир, 2008. - 80 с.: цв. ил.
3. Донателла Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В.Кирсановой// М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2010. - 96 с., цв. ил.
4. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева// М.: Эксмо, 2010. - 96 с.: ил.
5. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая// М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.


# МАСТЕР-КЛАСС

## МАСТЕР- КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ ИЗ КОЖИ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ЦВЕТОК»


**Валгаева Светлана Григорьевна, учитель технологии МОУ «Куриловская гимназия» г.о.Серпухов Московская область**



**Аннотация**

Мастер-класс предназначен для преподавателей, учителей технологии, учащихся школ и широкого круга пользователей Интернета.



**Ключевые слова**: мастер-класс, кожа, цветок, брошь


Цветы — удивительное создание природы, их красота особая! Они сопровождают нас всю жизнь. Брошь — цветок - это украшение, не теряющее актуальности в современной моде.

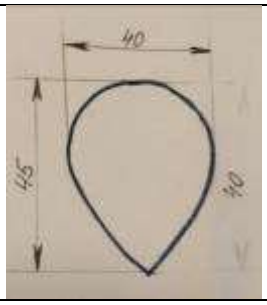
Представляю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению броши-цветка из натуральной кожи «Фантазийный цветок»». Технология изготовления цветка не требует от вас специальных знаний, умений и навыков, достаточно немного усердия и полета вашей фантазии. Плюсы данной технологии в том, что при изготовлении цветка мы не будем использовать специальных инструментов для работы с кожей (без

финансовых затрат), а также нам не придется обжигать края цветка (нет неприятного запаха в помещении).

Итак, для создания цветка нам понадобится:

1. Натуральная кожа.
2. Клей ПВА.
3. Клей момент «Кристалл», можно «Контакт» или любой другой, аналогичного состава.
4. Небольшой кусочек ткани 10см на 10 см
5. Картон .
6. Булавка
7.Стразы, бисер, пуговица (на выбор для сердцевины)

**Технологическая карта**

| | Последовательность технологических операций | Графическое изображение | Материалы |
|---|---|---|---|
| | Изготовление шаблонов из бумаги или картона. Рисуем лепесток высота 4,5 см , ширина 4 см.Вырезаем. |  | Картон , ножницы,линейка |
| | Приготовить кусочки кожи, если ваши обрезки очень мятые, то кожу можно погладить. Для этого нам понадобится утюг и кусочек хлопчатобумажной ткани. | | Кожа, утюг, ткань. |
| | Изготовление кожаных деталей. Берем шаблоны, обводим ручкой и вырезаем из кожи необходимое количество деталей. Нам понадобится 15 лепестков. | | Кожа, шаблон, ножницы, ручка |
| | Берем клей "ПВА", кисточку, кусочек хлопчатобумажного | | Клей ПВА, лепестки из кожи,кисть |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | материала и маленькую емкость. Небольшое количество клея "ПВА" разводим водой, в соотношении 1:1.Наносим раствор на изнаночную сторону деталей. | | |
| | Затем кладем на серединку ткани. И заворачиваем, как конфетку. Ткань впитает лишний раствор. А такой способ помогает добиться небольших складочек на лепестке. | | Ткань, лепестки из кожи |
| | Аккуратно разворачиваем ткань, достаем, не раскручивая детали, и оставляем их сохнуть на 20-30 мин. | | Ткань, лепестки из кожи |
| | Выполняем серединку нашей броши! Для этого нам понадобится круг из картона. Вырезаем круг диаметром 2 см. | | Картон, ножницы |
| | Наши лепестки подсохли, мы аккуратно разворачиваем их. | | Лепестки из кожи |
| | Все детали готовы, начинаем собирать цветок. На основу из картона приклеиваем клеем Момент 5 лепестков по кругу. | | Основа, клей Момент, лепестки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 2,3 ряды– приклеиваем листики в промежутках между другими. | | клей Момент, |
| 1 | В центр цветка приклеиваем клеевым пистолетом стразы, бисер. | | Клеевой пистолет, стразы. бисер |

**Список использованных источников**


1.Ирина Влади. Изящные цветы из кожи из замши. –М.: Издательство «Феникс», 2016.-92с.

2. Инна Давид. Цветы из кожи.-М. Издательство «Контэнт», 2015 г.-80 с.

3.Подарки.Техники. Приемы. Изделия. -М.:АСТ_ПРЕСС,199.-304 с.


## МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: ИГРЫ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ПОЙМАЙ РАДУГУ»


**Макарова Светлана Валериевна, воспитатель, МБОУ СОШ №17 (дошкольное учреждение «Светлячок»), г.о. Серпухов**



**Аннотация.**

Для того, чтобы развивать способности ребенка и прививать ему чувство прекрасного, совсем не обязательно покупать дорогие творческие наборы. Их можно сделать своими руками в домашних условиях.

Данный материал будет полезен родителям, студентам педагогических вузов, молодым педагогам и педагогам, ищущим новые идеи.



**Ключевые слова:** цветная соль, радуга в баночке, игра своими руками.


**Ход:**

Здравствуйте, уважаемые гости!

Меня зовут Макарова Светлана Валериевна. Я работаю воспитателем в группе раннего возраста и являюсь руководителем кружка по художественному труду «Чудеса своими руками».

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы, как изготовить в домашних условиях игру для всестороннего развития детей.

Познакомлю вас с нетрадиционным материалом - цветная соль, с ее свойствами, а также с доступными видами ее художественной обработки.

Игры с цветной солью способствуют развитию пространственного мышления, формированию исследовательских, сенсорных и речевых способностей.

Общение с цветной солью даёт толчок полёту творческой фантазии, воображению, прививает чувство прекрасного.

Игры с цветной солью не требуют специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново.

Но сначала я познакомлю вас с основными правила при работе с цветной солью:

- игры проводятся под присмотром взрослого;
- при попадании соли в глаза, промыть глаза проточной водой;
- если на руках имеются раны, ссадины или порезы игры лучше отложить.

Игры с цветной солью никогда не наскучат, так как соль можно окрасить в любой цвет, учитывая предпочтения ребенка, его настроение и т.д. Для разнообразия можно использовать крупную соль.

**Для окрашивания соли нам понадобиться** (приложение рис.1):

- Соль (мелкая)
- Пищевой краситель
- Вода
- Небольшая емкость (для смешивания воды с пищевым красителем)
- Палочка или ложечка (для размешивания пищевого красителя в воде)
- Пакеты (для перемешивания получившейся цветной воды с солью)
- Газеты (для просушивания получившейся цветной соли)

**Способ окрашивания соли** (приложение рис.2):

1. Берем небольшую емкость. Наливаем в нее немного воды.
2. В воду добавляем небольшое количество пищевого красителя и тщательно размешиваем.
3. Берем соль. Высыпаем ее в пакет. Добавляем в пакет разведенный пищевой краситель.
4. Завязываем пакет и тщательно перемешиваем соль и пищевой краситель до однородной массы.
5. Высыпаем получившуюся цветную массу на газету и даем ей высохнуть. По мере подсыхания помешиваем соль. Цветная соль готова!

Перед тем, как научить ребенка создавать сложные композиции, ребенка следует познакомить, через игру с цветной солью, с ее свойствами:

- Рисование пальчиками и палочкой (приложение рис.3);
- Найди и спрячь картинку (приложение рис.4);
- Придумай сказку (приложение рис.5);
- Раскрась картинку (приложение рис.6).

После того, как ребенок познакомился со свойствами цветной соли, с доступными видами ее художественной обработки, ребенку можно предложить создать более сложную композицию (приложение рис.7).

Сегодня я буду в роли взрослого, а вам я предлагаю побывать в роли детей и поймать свою радугу.

**Для создания композиции нам понадобиться** (приложение рис.8):

- Цветная соль
- Баночка с крышкой
- Ложка
- Воронка
- Шпажка

**Этапы выполнения** (приложение рис.9):

Берем емкость (баночку с крышкой) и заполняеем ее цветной солью, чередуя цвета. При насыпании соли в емкость используем: ложку или воронку. Насыпаем соль до края емкости. Чтобы цветные слои соли в дальнейшем при переворачивании емкости не перемешались, закрываем край емкости кружочком, вырезанным из картона на 1 -1,5 мм меньше диаметра горлышка емкости. Плотно закрываем получившуюся заготовку крышкой.

Изделие «Радуга в баночке» готова!

**Способы создания узоров** (приложение рис.10):

**1. «Прямые линии»:** емкость стоит на столе и равномерно заполняется цветной солью.

**2. «Наклонные линии»:** емкость ставиться на грань и заполняется цветной солью или соль насыпается горочкой сначала с одной стороны, а затем с другой.

**3. «Узор»:** емкость стоит на столе и равномерно заполняется цветной солью. Затем с помощью шпажки протыкаем слои соли вдоль стенок емкости.

Цветные слои могут быть: узкими или широкими. Цветовая гамма может быть любая: монохромная или полихромная.

Радужная баночка, станет интересным украшением любого интерьера (приложение рис.11) и оригинальным подарком к празднику.

**Вывод:** для того, чтобы развивать способности ребенка и прививать ему чувство прекрасного, совсем не обязательно покупать дорогие творческие наборы. Их можно сделать своими руками в домашних условиях!

# МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБЕРЕГА «ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ!»

**Лютая Елена Викторовна, воспитатель, Королева Татьяна Александровна, воспитатель, Караева Наталия Петровна, старший воспитатель, МБОУ «Дашковская СОШ» г.о.Серпухов**

**Мастер класс проводят три мастерицы в одежде с элементами народного костюма.**

**Назначение:** украшение интерьера, подарок своими руками.

**Цель:** формирование основ народной культуры, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

**Материалы и оборудование:**

Плотный картон, джутовая нить, клеящий пистолет или двухсторонний скотч монетки, семечки подсолнечника и гречневой крупы, цветы ромашки, листочки, стразы, фигурки божьих коровок.

**Актуальность:** В последние годы люди все чаше стали обращаться к истокам русской народной культуры, и как части её, к оберегам. Обереги – это защита. Защита дома, жизни, любимых детей, личного счастья и пр. Их делали своими руками, из того, что было в доме. Составляющими оберега были символичные предметы, которые в совокупности, несли обладателю оберега защиту от зла и нечисти. То, что сейчас никто не верит в нечисть, правильно, но то, что каждый хочет защитить себя и все что ему дорого, бесспорно!

Идею оберегов понимают и принимают все, и дети, и взрослые. Сам процесс изготовления всегда очень увлекательный, а главное результат, он всегда необычен, такого точно не купишь, ведь сделан такой оберег в единственном экземпляре.

**1 мастерица :** Оберег – предмет или действие, обладающие, по поверьям, охранительной силой. Это слово происходит от слова беречь, оберегать, защищать, хранить. В качестве оберегов использовались разные предметы. Какие?

**2 мастерица:** Подкова – это оберег, который приносит удачу, защиту, благоденствие. Но откуда это пошло и почему?

**3 мастерица:** Бытует поверье, что злой дух ходит по кругу, но подойдя к концу подковы ему приходиться поворачивать обратно. Подкову прибивали не только над порогом, но и вешали везде, где нечистый дух мог проникнуть в жилище (печка, окно). -И мы сегодня изготовим подкову счастья.

**Последовательность работы:**

1. Шаг - Вырезаем из плотного картона основу (можно из старого, картонной коробки). Ведь эта основа будет плотно обмотана джутовой нитью, картон не должен будет просвечивать. Подкова не имеет строгих

пропорций, её форма будет узнаваема в любом случае. Кончик джутовой нити фиксируется на клей, а затем накручивается плотно на **подкову**. Нужно следить за тем, чтобы каждый следующий виток нити плотно прилегал к предыдущему.

2. ШАГ - Дальше все зависит от фантазии автора. В моём обереге цветок ромашки – это символ семьи, любви и верности; семечки подсолнечника и гречи - символ достатка и семейного благополучия; монетки, конечно, к богатству; а божья коровка, это что-то небесное, воздушное, это мечты о светлом будущем и вера в хорошее и доброе!

**Обереги** можно и нужно дарить, главное, чтобы они были сделаны от чистого сердца и с любовью**. Подковы** можно поставить на полку, можно приклеить декоративную тесьму или атласную ленту с обратной стороны, тогда их можно будет повесить на стену.

## ДЫМКОВСКИЙ КОЗЛИК - СВИСТУЛЬКА

**Черкасова Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО детско-юношеский центр «Горизонт» Объединение «Народные промыслы» г. Протвино**

На мастер – класс по изготовлению КОЗЛИКА – СВИСТУЛЬКИ приглашаются посетители выставки желающие научиться лепить дымковскую свистульку. Возраст и степень подготовки не важны, слепить свистульку смогут, и взрослые, и дети начиная с младшего школьного возраста. Материал по изготовлению козлика - свистульки

даётся максимально доступно и просто. Младшим школьникам педагог помогает сделать отверстия для свистка, так как они ещё не изучали по школьной программе градусы углов.

В методической разработке представлен один из способов изготовления свистка.

**Цель:** Получение теоретические и практические знания по изготовлению свистульки-козлика.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Формировать навыки работы с глиной.
- Познакомить с различными инструментами и приспособлениями для работы с глиной.
- Дать практические навыки по лепке и изготовлению свистульки - козлика.

**Воспитательные**

- Воспитывать эстетический вкус и аккуратность.

**Развивающие**

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать интерес и потребность к пополнению знаний.

**Оборудование и материалы:**

- Дощечки для лепки
- Образец сувенира: козлик -свистулька
- Стеки
- Баночка для воды
- Глина
- «Пичужки» - палочки для изготовления свистка
- Транспортир
- Схемы лепки
- Схемы изготовления свистка
- Иллюстрации дымковских сувениров-свистулек

**История возникновения и развития глиняной свистульки.**

Отношение к свистульке как к детской забаве возникло сравнительно недавно. В древние, языческие времена глиняная игрушка была магическим инструментом, способным вызвать ветер и вместе с ним дождь, отпугнуть нечистую силу. В дальнейшем, когда обрядовое значение свистульки утратило смысл, ее развитие пошло по двум направлениям. **Первое** - это распространенный во многих странах мира духовой музыкальный инструмент окарина со свистковым устройством яйцевидной или сигарообразной формы имеет до десяти отверстий для изменения высоты

звуков в регистрах от сопрано до контрабаса.
**Второе направление** - народная игрушка, где свистулька может быть самостоятельным образом в виде птицы, козлика или какого-нибудь ещё зверька.

Традиционно для изготовления свистульки использовали ту же глину, что и для гончарной посуды, тщательно выбирая все посторонние вкрапления: камешки, корешки и т.п. Из хорошо промятой глины игрушки лепили, как правило, в дни обжига, когда у гончара появлялось свободное время. Чем-либо иным, более трудоемким, ему было трудно заняться, так как горн или печь требовали постоянного внимания.
Если внимательно рассмотреть работы старых и современных российских и зарубежных мастеров, можно увидеть огромное разнообразие свистковых устройств. Это зависит от "пичужки" - стека для прокалывания отверстий в свистульках.
"Пичужку" каждый мастер делает себе сам. Поэтому сколько мастеров, столько и инструментов; сколько промыслов, столько и приемов.

Успех в изготовлении свистульки приходит тогда, когда человек четко представляет природу возникновения звука.
Канал-сопло выводится на острый язычок. Последовательность изготовления отверстий для воздуха может быть любой. Важно получить в сечении четкую кромку, острый язычок и входной канал, на него направленный. Если нет засора (кусочков глины в канале и в выходном отверстии) и все сделано правильно, то звук будет четкий и звонкий.

Бывает и так, что звука не получается. Тогда надо настраивать свистульку, пока не получится чистый звук. Наиболее распространенные ошибки начинающих - это неверное направление входного канала, притупленный язычок, размазанная или рваная кромка на выходе из канала. Опыт обычно приходит с практикой.
Глиняная свистулька может стать маленьким произведением искусства. И стар и млад находят в работе с глиной отдушину. Советуем и вам приобщиться к этому удивительному ремеслу.

**Ход занятия:**

**Шаг 1 Подготовка глины к работе.** Для изготовления козлика возьмём примерно половину брикета пластичной голубой глины (500 гр.). Проверим пластичность: раскатаем кусочек глины в колбаску и согнём,

если глина не треснула, то она пластична и готова к работе. А если на сгибе есть трещины. То эта глина не готова к работе и её надо размять с водой.

**Шаг 2 Лепка отдельных деталей козлика.**

От пластичного кусочка глины отрезаем стеком кусочки глины. Один большой для изготовления туловища и шесть маленьких для ножек, рожек и ушек. Катаем из кусочков шарики. (Приложение №1 Схема лепки)

Начинаем формовать туловище и голову козлика. Берём самый большой шарик и раскатываем его в конус (при раскатывание ладошки рук в низу должны быть сомкнуты). Затем конус переворачиваем остриём вверх и снизу тоже раскатываем в конус.

Получившуюся деталь сгибаем пополам. Туловище готово.

Загибаем голову в верхней части туловища (как показано на фотографии).

**етал** ие

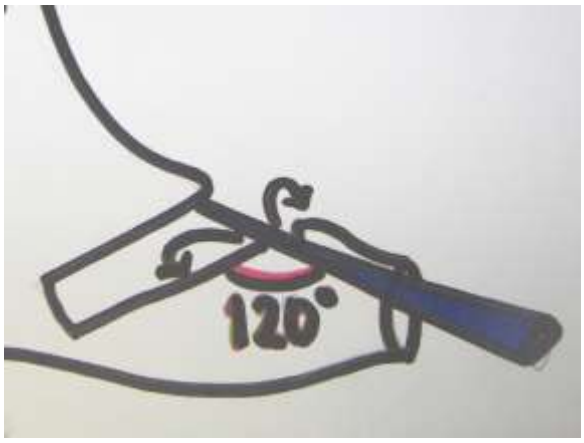
Присоединяем к туловищу ножки. Хорошенько их примазываем.

прик

ки и ваем

.

**Шаг 4 Изготовление свистка.**
(Приложение №3 Схема свистка)




Мастер обычно делает свисток на глаз, но нам для изготовления свистка нужно взять транспортир (для измерения угла). Также понадобятся «пичужки» - две палочки для изготовления отверстий (одна палочка – круглая, другая палочка плоская с двух сторон).

Круглая «пичужка» вставляется в туловище, а другая - плоская в мундштук, как показано на рисунке, под углом 120 градусов.

Затем стеком счищается не много глины со второй «пичужки» и проверяется свист.

**Шаг 5 Завершение р** ім ш
будет оформление изделия. Заглаживание свистульки нужно делать очень аккуратно, так как если при заглаживание в отверстия свистка попадут кусочки глины или деформируются отверстия, свистулька не будет издавать свист. (Если свиста нет или он не чистый – прочитайте в разделе <u>История возникновения и развития глиняной свистульки</u> о наиболее распространенные ошибках и способах их устранения).

**<u>Итоги занятия:</u>**

Педагог устраивает импровизированную выставку и подводит итог проделанной работы.

Изготовленные свистульки забирают домой. Через 5 – 7 дней глина полностью высохнет. Только тогда можно приступать к росписи игрушки (Смотрите приложение №4). Не обожженная глина сильно впитывает воду и изделие может сломаться. Это надо учитывать при росписи свистульки, краска должна быть густой, в неё можно добавить не много клея ПВА.

Всем желающим предлагается, после просушки свистулек придти на занятия в объединения «Керамическая игрушка» и там работы обожгут в электромуфельной печи. На занятиях можно раскрасить свою работу и изготовить ещё много интересных изделий из глины.

Список использованных источников

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль; Академия развития, 1998 г.
2. Захаров А. И. Основы технологии керамики: Учебное

пособие / РХТУ им. Д. И. Менделеева; М., 2005.
3. Миловский А. Народные промыслы . - М .: Мысль, 1994.
4. Соломенникова О. А. Радость творчества – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина - М.:АСТ-Пресс, 1997.

## МАСТЕР-КЛАСС «КОРАБЛИК ДЕТСТВА»

**Наумова Светлана Ивановна,**
**старший воспитатель МБОУ СОШ №4, г.о. Серпухов**
**Чамкина Оксана Львовна, музыкальный руководитель МБОУ СОШ №4, г.о. Серпухов**

Цель: Способствовать повышению мастерства и компетентности педагогов через освоение и реализацию креативных видов творчества: изготовления поделки из ткани, бумаги, флиса и декоративных элементов.

Задачи:

- Познакомить с технологией изготовления поделки
- Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей.

Оборудование: картон, ткань, заготовки из флиса, шпажки, тесьма, веревки, декоративные элементы (пуговицы, бантики, бусины и т.п), клей, двухсторонний скотч, липучки, конфеты, заготовки – изображения пассажиров.

Этапы мастер-класса, содержание:

*1. Подготовительно- организационный*

Цель: Познакомить слушателей с основой технологии, нацелить на выполнение программы мастер-класса.

Дорогие коллеги! Сегодня мы приглашаем вас на морскую прогулку. Наше путешествие состоится по волнам воспоминаний на ярких чудесных корабликах Детства. Все мы когда то были детьми и мечтали о приключениях.

Кораблик детства тихо уплывает
С попутным ветром к новым берегам,
Кораблик детства парус поднимает
И оставляет якорь малышам.

А если вдруг нам встретятся преграды,

Их обещаем с гордостью пройти,
Победы в жизни станут нам наградой,
Ведь не бывает легкого пути!

Сейчас мы с вами попробуем изготовить вот такие кораблики.

Для этого нам понадобится: цветной картон или бумага для скрапбукинга для изготовления основы, легкая оберточная ткань для букетов, шпажки, веревочки для воздушного паруса, флис для трюма, декоративные элементы, ножницы, карандаш или маркер, клей, скотч, степлер, липучки и немного фантазии.

*2. Практический*

Цель: Научить участников использованию основных методов и приемов технологии, дать рекомендации для применения в практике работы с детьми.

1. Начнем с основы – ее следует вырезать из плотного картона при помощи шаблона и ножниц.

2. Теперь приступим к парусу. Для этого возьмите прямоугольник легкой ткани и через равные промежутки шириной примерно в 3 – 4 см проткните его шпажкой, образуя складки. На острие шпажки туго привяжите веревочку, так чтобы длина ее справа и слева была примерно одинаковой. На концах завяжите морские узлы или любые художественные бантики.

3. С помощью липкой ленты прикрепим парус к основе, а веревочные узелки степлером закрепим по краю корабля.

4. Для изготовления трюма нам понадобится заготовка из флиса. Располагаем ее по низу и прикрепляем так, чтобы получить кармашек.

5. Конечно, каждому кораблю нужен флаг. Его мы также изготовим из флиса. Берем любой подходящий квадрат или прямоугольник, складываем пополам и вырезаем флаг. Обратите внимание, что место сгиба у нас остается невредимым. Теперь прикрепляем флаг на самый верх мачты.

6. Добавляем декоративные элементы для художественности образа – прикрепляем штурвал, якорь, украшаем трюм.

7. Наш корабль готов к плаванью. Приглашаем пассажиров занять свои места и расположить багаж. Для этого выбираем себе любую картинку заготовку или несколько и обязательно прикрепляем липучку сзади вашего пассажира и на корпус корабля для стыковки. Теперь пассажиры с легкостью могут меняться местами, прогуливаться по палубе корабля и занимать самые удобные места.

8. А как же трюм? Путешествовать на голодный желудок так себе удовольствие. Наполняем наш импровизированный кармашек сладким угощением!

Дорогие коллеги, такие яркие кораблики могут пригодиться вам для украшения помещения, для создания тематической зоны, для сюрпризного момента и зачина любой деятельности, ведь кораблик может привести послание из какой-то волшебной страны, для дидактических целей – правильно продуманное наполнение корабля может послужить связующим звеном целого занятия или урока. Например, разместив на корабле сундуки с

заданиями, которые дети будут последовательно выполнять. С помощью такого незамысловатого пособия можно организовать целый квест! А в нашем дошкольном учреждении такие кораблики провожали выпускников в школу – дети, держа кораблики, исполняли прощальный вальс.

*3. Заключительный*

Цель: Проанализировать степень освоения технологии, поделиться мнением.

В заключении мы предлагаем каждому из вас высказать свое мнение. Понравилась ли вам ваша работа? Что нового вы узнали, чему научились? Подумайте, пригодятся ли вам полученные знания и умения?

## АЙРИС-ФОЛДИНГ – РАДУЖНОЕ СКЛАДЫВАНИЕ

**Серобян Лусине Леваевна, воспитатель МБОУ СОШ № 19 им. Романа Катасонова дошкольное отделение г. Серпухов, Московская область**

Уникальная голландская находка настолько увлекательна и проста в своей изготовлении, что яркие фактурные изделия завораживают, подталкивают к творчеству как детей, так и взрослых. Технология увлекает юных мам, часто становится хобби для женщин, связанных с воспитанием и развитием детей. Готовые материалы можно подарить или пользоваться в повседневной жизни.

Техника айрис фолдинг, история которой отсчитывается с средины 20-го века, то есть на данный момент ей уже плюс-минус 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Айрис Фолдинг Изделия были схожи с диафрагмой фотоаппаратов, используемых в те годы, и отчасти напоминали радужную оболочку глаза. Поэтому и возникло название Iris Folding. Что в переводе обозначает – «радужное складывание глаза». Суть работы сводилась к подбору нескольких гармонично сочетающихся цветов бумаги и выкладке их под углом в последовательности, соответствующей шаблону.

*Прикладной характер*

Сегодня метод снова входит в моду и набирает все большую популярность среди мастеров, вплетаясь в современные техники декоративно-прикладного искусства. Готовятся открытки, картинки, плакаты, используются с другими техниками.

*Различные материалы*

В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, разнообразная скрап-бумага, оригами-бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. Кроме основных материалов для работы нужны также и другие расходные материалы.

**Можно** сказать, что на первый взгляд удивительное название этой техники объясняется достаточно просто – разнообразные работы,

выполненные с ее применением, очень похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза.

*Техника выполнения*

Суть техники довольно проста и доступна каждому. На основе из цветного картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры – **айрис**-шаблон и с оборотной стороны заполняется полосками цветной бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая цветная полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах карандашным клеем или скотчем к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, оборотная сторона изделия подклеивается бумагой. Готовый рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

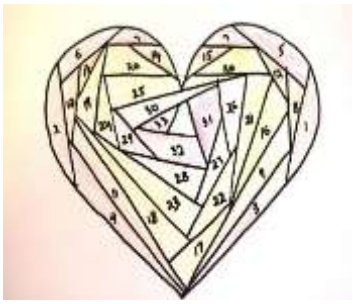
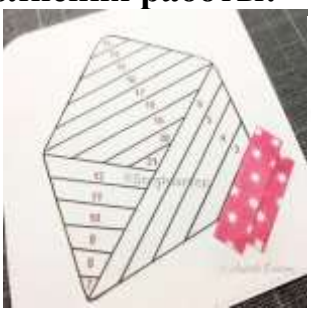
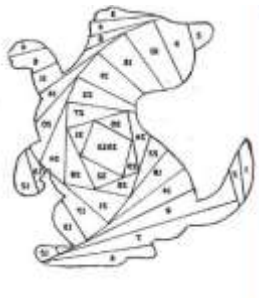
**Последовательность работы**

Для процесса изготовления изделия в технике **айрис фолдинг понадобится: картон**, цветная бумага, любой клеящий материал и схема (**айрис-шаблон**, на которой видны контуры готового креативного изображения, а также указан порядок и направление размещения цветных полосок бумаги. Эффект композиции зависит от сочетания подобранных по цвету полос, от выполненной схемы в геометрической фигуре, от ритма вычерченных на схеме линий, обозначенных цифрами. В процессе выполнения композиции в технике **айрис фолдинг**, происходит самовыражение детей без слов, развитие моторики рук, мастерства.

Арт- терапия является оздоравливающе спутницей при всех видах творческой деятельности детей

Есть много способов выкладывания полос по технике айрис фолдинг. Это основные и дополнительные способы .

**Алгоритм выполнения работы:**

Начинать всегда стоит с выбора рисунка, который вы хотите воплотить в жизнь. Вообще можно выбрать абсолютно любое изображение.

Схему при желании можно разработать самостоятельно, а также воспользоваться уже разработанными схемами других мастеров.

При создании работы в технике Айрис фолдинг потребуется: картон, цветная бумага, ножницы, карандаш, линейка, ластик, клей, схема, скрепки.

Можно подобрать элементы декора для лицевой стороны поделки: бисер, атласные ленты, пайетки и др. исходя из своих навыков и умений.

На картоне обводится шаблон и аккуратно по контуру вырезается.

Схема фиксируется к лицевой стороне картона с помощью скотча так, чтобы она полностью была видна в отверстии.

С помощью линейки расчерчиваются и вырезаются полоски. Каждая полоска складывается вдоль пополам. Длина и ширина полосок должна быть больше, чем на схеме.

Полоски приклеиваются по цифрам от единицы, строго придерживаясь последовательности.

Клей должен касаться только картона или других полосок, но никогда не должен касаться схемы.

После того, как будут наклеены все полоски заклеивается окошечко, оставшееся по середине.

Отделяется схема от картона.

Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги.

Работа готова.

# МАСТЕР – КЛАСС
# «КИНУСАЙГА: УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ КАРТИНЫ ИЗ ЛОСКУТКОВ»

**Гордеева Людмила Анатольевна, воспитатель**
**Клочкова Алина Владимировна, инструктор по физической культуре МБОУ СОШ № 19 имени Романа Катасонова, г.о. Серпухов, Московская область**

Шитьё из лоскутков – один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни. Как художественная работа, шитьё из лоскутов по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики.

Удивительное рукоделие – *лоскутная техника* – своими корнями уходит глубоко в древность. Толчком для её создания послужили обыкновенные заплаты, которые ставились на ещё крепкие, но слегка потёртые вещи. Заплаты имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль о возможности создания изделий из лоскутов. В России шить из лоскутков стали во второй половине 19 века, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Сегодня же лоскутное шитье – это желание создавать красоту, а главное наслаждаться этим волшебным действием.

**Кинусайга** — это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Учитывая бережливость японцев, в древние времена хозяйки даже мысли не допускали выбросить старые кимоно. Японцы знали, как дорого стоит настоящий качественный шелк, и стремились любым способом продлить жизнь уже поношенной ткани: вещь перешивали в более маленькое кимоно для ребенка; лоскуты использовались при шитье кукол, оберегов, подушек; обрезки, самые маленькие кусочки не выбрасывали, а собирали для создания небольших картин.

Несмотря на то, что эта техника появилась несколько столетий назад, кинусайга как вид творчества состоялся лишь в 1987 году, когда молодая японская мастерица Маэно Такаши начала создавать восхитительные шелковые

картины. У нас эту технику называют пэчворок без иглы, а пэчворок – это техника, в котором целое изделие делается из кусочков ткани.

Современный пэчворк без иголки имеет свои отличительные черты.
*Прикладной характер изделий*.

Современные рукодельницы создают не только настенные панно, но и украшают таким способом шкатулки, коробочки, елочные игрушки и т. д.
*Различные виды тканей.*

Помимо традиционного шелка, используют хлопчатобумажные и льняные ткани, тонкий флис, бархат. Это позволяет сделать вещи более фактурными и интересными.

*Дополнительные элементы декора.*

Если на древних японских картинах не было ничего, кроме тканевых лоскутков, современные мастера хэндмейда решили, что различные ленточки, кружева, бусины добавят шарма готовым изделиям.

**Последовательность работы**

Материалы для работы: куски ткани, клей ПВА, трафарет, копировальной бумаги, кусок пенопласта , канцелярский нож, пилка для ногтей.

**Техника выполнения**

1. Для начала нужно определиться с рисунком.
2. При помощи листа копировальной бумаги необходимо перевести эскиз на кусок пенопласта.
3. Канцелярским ножом или скальпелем сделать по контуру эскиза прорезь на глубину около 3 мм.
4. Нарезать выбранную ткань на лоскуты, нужного размера.
5. Пилкой для ногтей или стекой заправить кусочки ткани в лист пенопласта. Таким образом заполнить всю «картину». Края ткани должны плотно зафиксироваться в прорезях.
6. Полученное панно можно оформить в рамку. Она может быть покупная, а можно сделать ее своими руками. Если есть подходящие материалы. Можно просто сделать окантовку с помощью декоративной ленты, которую нужно закрепить красивыми канцелярскими кнопками.

Создать картину, используя эту технику, под силу даже детям, такие занятия позволяют развивать творческое мышление и мелкую моторику рук.

# КУЛОН ДЛЯ МАМЫ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ

**Звягинцева Наталия Сергеевна, воспитатель МБОУ СОШ №1 г.о.Серпухов**

*"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".*
*В.А.Сухомлинский.*

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Одним из увлекательных и интересных для всех детей способом развития данных процессов и способностей является творческая деятельность в технике квиллинг.

Квиллинг – оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению кулона для мамы в технике квиллинг.

Для работы нам понадобится *(рис.1)*:

- бумага для квиллинга (ее можно заменить тонко нарезанными полосками тонированной бумаги)
- инструмент для квиллинга (в домашних условиях его можно заменить на зубочистку)
- линейка с шаблонами кругов разного диаметра

- клей ПВА
- тесьма или веревочка
- стразы для украшения

*рис.1*

Приступаем к изготовлению кулона:

1. Скручиваем большую каплю для будущего кулона *(рис.2)*. В качестве основы подойдет любая баночка.

*рис.2*

2. Используя инструмент для квиллинга с широким (толстым) основанием скручиваем тугой ролл *(рис.3)*.

*рис.3*

3. Соединяем ролл с отверстием и контур кулона (каплю). Склеиваем их между собой *(рис.4)*.

*рис.4*

4. Переходим к изготовлению деталей для узора кулона. Подбираем цветовую гамму для узора. Если элемент узора состоит из двух оттенков, то необходимо склеить между собой две полосы бумаги разного цвета в одну.

5. Скручиваем два листика. Из скрученного ролла формируем форму «капля» *(рис.5,6)*.

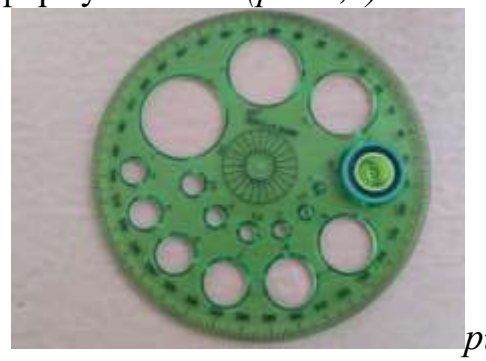


*рис.5*

*рис.6*

6. Далее скручиваем три лепестка для цветка. Формируем из роллов форму «глаз» *(рис.7, 8, 9)*.

*рис.7*

*рис.8*

*рис.9*

7. Выкладываем узор из скрученных элементов, склеиваем детали между собой *(рис.10, 11)*.

*рис.10*

*рис.11*

8. При желании можно украсить кулон стразами, сверху покрыть прозрачным лаком для ногтей *(рис.12)*.

*рис.12*

9. Вставляем в отверстие ролла-петли тесьму (веревочку) или цепочку.
10. Наш кулон готов.

Желаем вам творческих успехов!

## РАСТИТЕЛЬНАЯ ТРАВКА»

**Ивонинская Оксана Александровна, педагог дополнительного образования**

**Техника безопасности**

- Соблюдать осторожность при посадке на стулья, а так же аккуратность при работе с кистями и красками.
- Сидеть на стуле прямо, ноги должны касаться пола. Ни в коем случае не качаться на стуле во время работы.
- Бережно относиться к материалу и инструментам.

**Цели.**

***Развивающие:*** Обогащение теоретических и практических знаний в направлении художественной росписи через знакомство с одним из видов хохломской росписи, таким как «растительная травка».

***Воспитывающие:*** Пробуждение интереса к народным декоративно-прикладным видам искусства через знакомство с разнообразием в хохломской росписи.

**Задачи.**

- познакомить с характеристикой, особенностями и технологией росписи «растительная травка»

- продемонстрировать разнообразие цветового решения элементов и в композициях росписи.
- показать выполнение элементов росписи с помощью кистевых приёмов – «капелька», «травка».
- научить выполнять некоторые элементы росписи

**Наглядность**

Видеоряд презентации по данной теме. Тематическая папка с выполненными композициями и элементами, а так же выставка работ обучающимися по данной теме.

**Инструменты и материалы**

Столы для выставки и практической работы, стулья. Кисти «белка»№2,№ 3 бумага для рисования, гуашь (чёрная, красная, жёлтая, зелёная), заготовки композиций и элементов росписи в карандаше, стаканчики для воды, ветошь.

ХОД РАБОТЫ

*ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.*

Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские художники так и говорят: "Пишу под растительный орнамент". Но видов этого орнамента в хохломской росписи несколько.

Самый любимый и стародавний из них - "травный орнамент", или просто "травка". Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше - кустиком.

"Травка" отдалённо напоминает жительницу заливных лугов, прибрежий озёр и рек- осоку. Один из видов этого орнамента так и называется "осочка". Но всё-таки напоминает он эту живую травку очень отдалённо, или, как говорят художники, форма настоящей травки в этом орнаменте обобщена - художником сохранены только самые общие и главные её признаки.

Травка обычно пишется красным и чёрным цветом. Её основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берётся много краски, и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра. Тонкие и частые штрихи-травинки по сторонам основного кустика и бусины-ягодки на длинных стебельках делают эту роспись особенно живой и изящной. "Травка" - самостоятельный тип росписи, но она - обязательная часть любого растительного орнамента "хохломы"

.

Очень часто среди кустиков и веточек чёрной, красной, зелёной или жёлтой травки художник помещает ягодки, цветы, птиц и рыбок. Такой орнамент тоже называется "растительно-травным", или именем ягодки или цветка.

Разнообразие «растительной травки» можно увидеть в тематической папке. Можно использовать любые формы и цвета. Но традиционными и основными все же остаются красный и чёрный. Для прописки главных элементов используем жёлтый и чёрный цвет. В изображении листочков поможет зелёный и коричневый цвета. Освежит и дополнит композицию оранжевый цвет. Конечно, заканчивать и дополнять «растительно-травочный» орнамент должна «травка». Её пишем чёрной или нетрадиционно-зелёной.

*ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.*

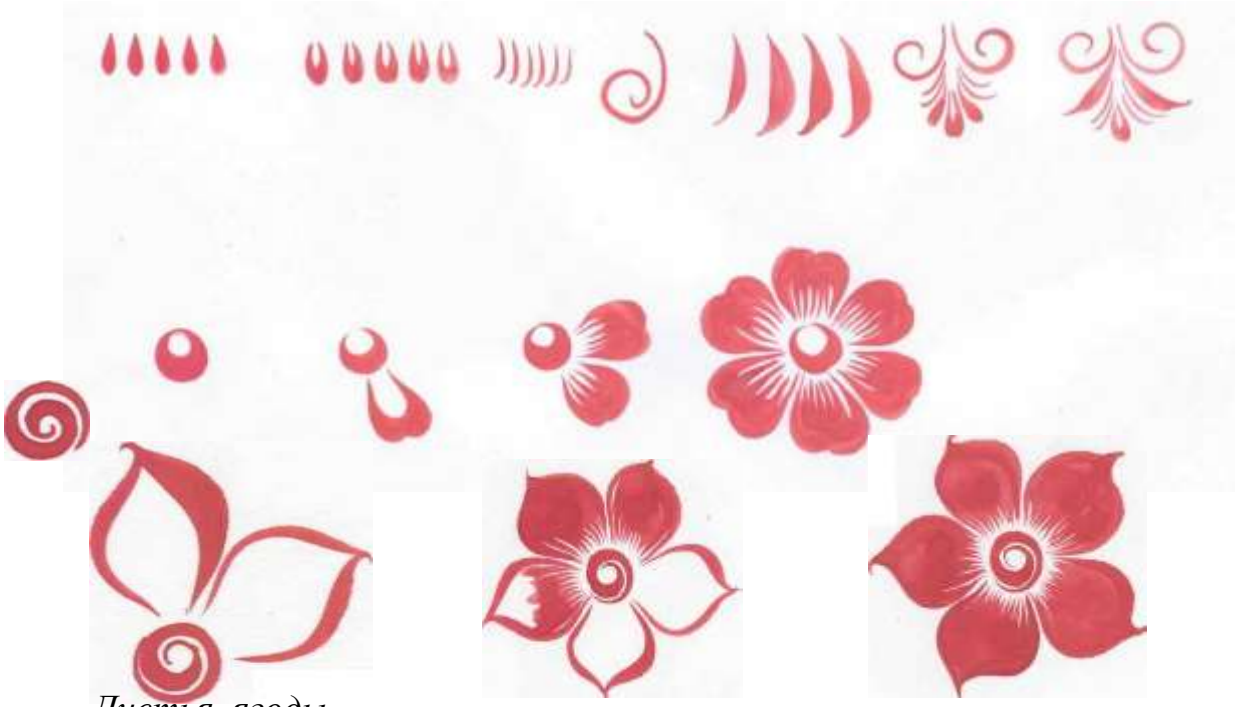
Главная особенность хохломской росписи: художник никогда не вычерчивает заранее чётких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью. Поэтому все линии в росписях, выполненные без предварительного рисунка, - это, красочные мазки, они легки и подвижны. Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев. Нужно очень большое мастерство, точность руки и глаза для того, чтобы тонкой кисточкой провести эти изящные линии и прожилки, написать иногда очень сложные по рисунку узоры. Поэтому в работах учеников часто встречаются смазанные и неровные края, некоторая неловкость изгибов. Чтобы добиться точности линии, они рисуют вначале на кусочке стекла: на нём легче исправить работу, стерев неудавшееся.

Но для мастер-класса сделаны заготовки в карандаше, т.к. участники не имеют практического опыта в росписи. И всё же контуры элементов будут заполняться кистевыми приёмами, такими как капелька и травка.

Написание мотивов в «Растительной травке»

*Цветы.*

Начинаем писать с сердцевинки. С помощью кистевых приёмов «капелька» ( рис 1.) заполняем лепестки. При этом стараемся писать, так что бы цветок не рассыпался, т.е. лепестки располагаем ближе друг к другу. ( рис.2) Используем красный, оранжевый, жёлтый цвета.



*Листья, ягоды*.

Как и цветы, листья пишем кистевыми приёмами «травинка» и «капелька» (рис.3)

Для написания листочков можно использовать красный, зелёный и коричневый цвет. Ягодки пишутся круглые, красного цвета. Или выполняются «штампиками», «тычками».

ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.Схематическое расположение каждого мотива; ведущая линия.

2.Выполнение главных элементов в цвете (цветы, листья, птицы или бабочки).

3.Выполнение в цвете ягод или бутонов.

4.Подводим ко всем мотивам ведущую линию чёрным цветом.

5.Пишем травку по ведущей линии.

Посмотреть разнообразие композиций и мотивов можно в приложении.

Образцы работ обучающихся в объединении «Художественная роспись»

## КУКЛА-ОБЕРЕГ «ПАСХАЛЬНАЯ ГОЛУБКА»

Кочергина Марина Владимировна, педагог дополнительного образования МУ ДО ДДиЮ, руководитель Образцового детского коллектива Московской области «Бусинка»

На протяжении тысячелетий, наши предки в оберегах видели защиту от беды, напасти и несчастий. Древние обряды, традиции всегда будут интересны современному человеку, который интересуется обрядовыми куклами. Их изготавливали из веревок, стеблей, лоскутков ткани. Символом Светлой Пасхи, кроме куличей и крашеных пасхальных яиц, является пасхальная кукла. Ее делают в виде православной женщины, наряд которой выполнен, в основном, в красных тонах. Если мотанка предназначена к Вербному Воскресенью, то за основу берут ткань зеленого или желтого цвета. Создавая куклу своими руками, человек испытывает приятные и радостные чувства.

**Пасхальная голубка** – это кукла похожа на птицу. Она имеет свои традиционные особенности. Куклу пасхальная голубка мастерицы делают перед Светлым Христовым Воскресеньем, а хранят в Красном уголке до следующей Пасхи. По христианским традициям, народная кукла – голубь, символизирует благую весть о воскрешении Христа. Ее выполняют своими руками из красного материала, который символизирует жизненную, а также энергетическую силу. Голубку отличает, от ее аналогов, «прическа», которая представляет собой узел на голове. Ее подвешивают за этот элемент и создается эффект летящей птицы. Мотанки нельзя создавать в спешке. Для работы требуется спокойная обстановка, добрые мысли и желание.

**Для изготовления оберега, нужно подготовить следующие материалы:**

-лоскут красной ткани — квадрат со сторонами 20 см для формирования головы и рук;

-2 круга диаметром 18 и 20 см для юбочек, можно разных оттенков красного;

- вата;

-нитки красные

-ножницы.

Фото 1: На середину кладем вату, формируем голову, так чтобы лицо было ровное , без складочек и морщинок.

Фото 2: Завязываем красной длинной ниткой.

Фото 3: Этой же ниткой завязываем узел на голове — особенность этой куклы.

Фото 4: Складываем края ткани внутрь, формируем и завязываем ладошки.

Фото 5: Подкладываем вату, формируем грудь, заправляем нижние уголки внутрь, выравнивая, и завязываем по линии талии ниткой

Фото 6: Соединяем 2 круга. Складываем посередине. Делаем крестообразный надрез.

Фото 9: Соединяем выворотным способом и завязываем на линии талии.

Фото 10. Опускаем юбку, наша куколка готова.

.

# МАСТЕР – КЛАСС «СОВРЕМЕННАЯ ПИСАНКА»

**Ковтун Любовь Александровна, воспитатель МБОУ СОШ №7 Городской округ Серпухов Московской области**

**Цель мастер-класса:** обучить участников мастер - класса методам творческой работы по окрашиванию деревянной заготовки яйца нетрадиционным способом, с помощью гелевых ручек.

**Задачи мастер-класса:**

- передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм творческой деятельности;
- совместная отработка приёмов поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- активизация собственного профессионального мастерства участниками мастер - класса;
- повышения уровня творческих способностей участников мастер-класса;
- формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности каждого участника мастер-класса.

**Оснащение:** стола, стулья по количеству участников, презентация для показа, конспект

**Раздаточный материал:** материал для практической части: деревянные болванки яиц; простой карандаш, гелевая ручка; разноцветные гелевые стержни; поставка.

**План:**

I. Вводное слово.
I.I. Историческая справка.
I.II. Технология работы рисования гелевыми ручкми.
II. Практическая значимость.
III. Анализ.
IV. Подведение итогов.

*ХОД МАСТЕР-КЛАССА.*

**II. Вводная часть** (3 мин.)

Добрый день, уважаемые коллеги! - Я, Ковтун Любовь Александровна, рада приветствовать вас на мастер-классе «Совренменная писанка» в нашей мастерской. Вы не ослышались, именно в мастерской. Ведь у любого художника – творца должно быть место для творчества, его мастерская.

И поскольку мы сегодня попробуем себя в роли художника, то нам понадобится мастерская.

Мы радуемся красоте. Красота вокруг нас, красота музыкальных произведений, красота произведений искусства. Но не каждый может сделать то, что порадует самого себя или окружающих.

Сегодня я познакомлю вас с простым и доступным способом порадовать своих близких подарком к вятому празднику пасхи – это писанка.

**I.I. Историческая справка.**

Написание писанок – это древний священный обряд, и к нему готовились с большой ответственностью. В орнаментах писанок можно проследить восприятие человечества про природные явления, которые древние люди воспринимали как некие таинственные явления. Всемогущественное сила Солнца, дарующая тепло, светло и пробуждение природы воспринималась как дар и нечто фантастическое, дарующее новую жизнь…

Мы же с вами сегодня познакомимся с простым и доступным способом росписи пасхальных яиц с помощью гелевых ручек.

Предлагаю Вам апробировать новую технологию творческой деятельности в рамках нашего мастер-класса.

**I.II. Технология работы рисования гелевыми ручкми.**

Такой вид творчества доступен даже детям, а минимальный запас материалов позволяет в короткий срок подготовить интересный подарок. Вам понадобиться только деревянная заготовка, простой карандаш и гелевые ручки необходимой вам цветовой гаммы.

1. с помощью простого карандаша наносим разметки: делим болванку на равные части сначала вдоль, а затем поперек – получаем квадраты (более большие в середине и меньше к концам болванки)

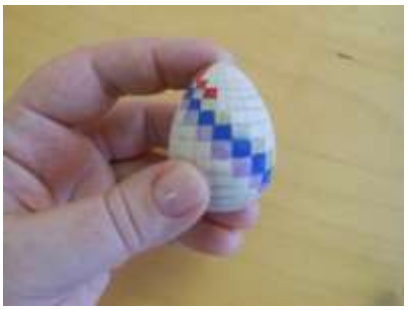
При этом разметку поперек следует начинать с середины, так как это самое ровное место у болванки.

Рисуя разметку от середины к кончикам болванки необходимо уменьшать расстояние между разметкой, чтобы квадраты уменьшались.

2. После того, как разметка нанесена можно приступать к раскрашиванию. Можно все клетки заполнить цветами, а можно сделать в середине болванки декоративный пояс с орнаментом или просто выделить его цветом.

Начинаем раскрашивать с кончика болванки и смещаемся на один квадратик в каждом ряду – получается такая убегающая цветная дорожка.

Меняем цвет гелевой ручки в следующей дорожке. Можно чередовать цвета и сделать яичко двухцветным, трехцветным – в общем как вам подскажет ваше воображение.



**II. Практическая часть.**

Самостоятельное творчество участников мастер - класса

**Участники.** Выполняют предложенное задание.

**Мастер.** Проводит индивидуальный инструктаж.

**III. Анализ**

- Теперь, вы на практике убедились, как можно доступными материалами и простыми методами изготовить оригинальный и, самое главное, красивый подарок своими руками, даже учитывая, что вы не профессиональные художники.

**II. Подведение итогов** (1 мин.)

– Конечно, за 30 минут овладеть методами и формами работы по созданию творческой работы нелегко. Для продолжения своей деятельности в данной технике Вам предлагается дома, самостоятельно, расписать подставочку по яичко. А чтобы совсем закончить подарочную композицию, возьмите шаблон упаковочной коробочки, думаю, у вас не возникнут трудности в сложении. Спасибо за внимание.

**Список использованных источников**

1. Бондарь Е., Герук Л. 100 поделок из яиц. – М.: Наука, 1973
2. Парменов А.Г. Пасхальные яйца. - М.: Лик пресс, 1997

## МАСТЕР КЛАСС «ТЮЛЬПАНЫ В СТИЛЕ ТИЛЬДА»

**Горбатова Ольга Викторовна, воспитатель МДОУ - детский сад №48«Ласточка».**

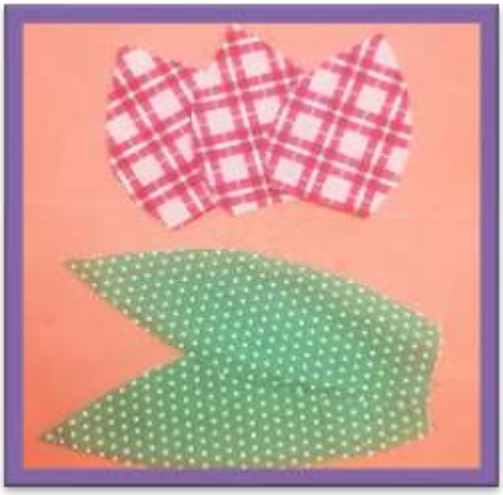
**Вам понадобится:**

Нам понадобится:

1.Ткань для бутонов. Выбирайте тот цвет, который Вам больше нравится. Очень мило смотрятся белые, розовые и желтые тюльпаны, а также букеты из разноцветных тюльпанов
2.Ткань для листьев. Конечно, зеленая. Хотя никто не запрещает Вам и здесь поэкспериментировать. Интересно смотрятся зеленые стебли в мелкую клеточку или в горошек
3.Иголка и нитки (под цвет бутонов и стеблей)
4.Ножницы
5.Материал для набивки (холлофайбер или синтепон)
6.Палочка, флористическая тейп лента для стебля.
7. Мешковина
8. Полусфера из пенопласта.
9. Атласная лента.
10.Выкройка

Для изготовления одного тюльпана нам понадобится две детали листа. Бумажную деталь листа нужно положить на плотный зеленую ткань, обвести шариковой ручкой и вырезать две одинаковые.

Для изготовления бутона понадобится три детали.



Теперь все детали у нас готовы, можно приступать к сшиванию и сборке тюльпана. Сначала изготовим стебель. Для этого нам понадобится палочка для барбекю.

Палочку для барбекю обмотаем флористической тейп лентой зеленого цвета.

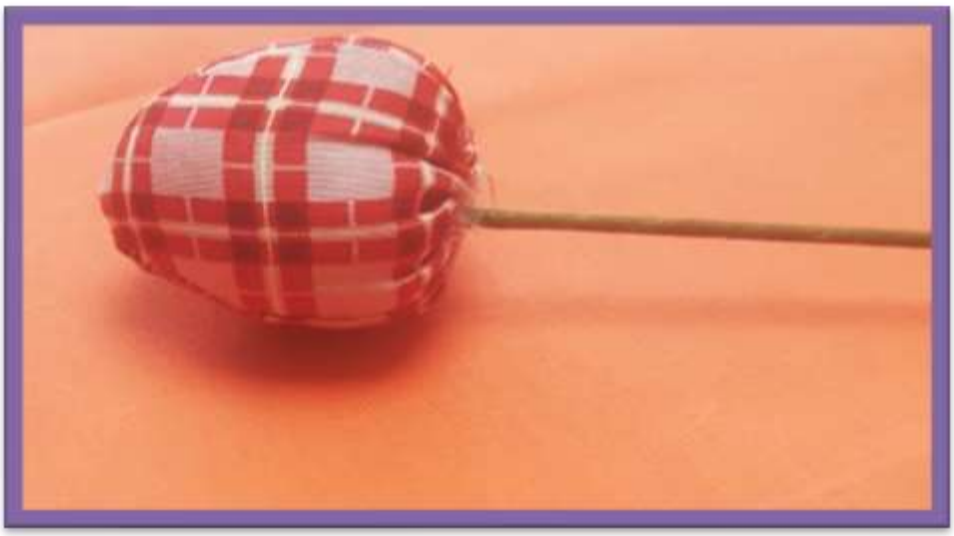
Теперь сделаем бутон и лист для нашего тюльпана. Возьмем три детали бутона, вырезанные из ткани, и сошьем их по краю, но снизу зашивать не нужно.

Плотно заполним холлофайбером бутон, стараясь заполнить и верхушку, в этом поможет бамбуковая палочка или карандаш. Бутон готов.

Наденем бутон на стебель, чтобы палочка дошла почти до верхушки.

Возьмем нитки в цвет бутона и прошьем бутон у основания обычными наметочными стежками.

Стянем нитку, которой мы прошили основание бутона, и сделаем узелок, чтобы она не распускалась.



Теперь нужно прикрепить нашему тюльпану листочек. Возьмем лист и его основанием обернем стебель. Флористической тейп лентой прикрепим наш листочек.

Для нашего весеннего букета нам понадобится 5 тюльпанов и пенопластовая полусфера диаметром 15 см.

В полусферу вставляем тюльпаны.

Из мешковины вырезаем круг диаметром 50 см и обшиваем атласной лентой в цвет нашего букета. Отступив от края 8 см по кругу мешковины прошиваем наметочным швом. Аккуратно стягиваем. Ставим наш букет в центр мешковины, стягиваем и закрепляем узелком. Наш весенний букет готов!

## МАСТЕР-КЛАСС «ПОГАДАЕМ НА РОМАШКЕ»

**Благосмыслова Евгения Алексеевна, учитель технологии, руководитель ГМО, МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина», Ленинский городской округ**

Давайте вспомним мультик «Трям! Здравствуйте!». В этот мультик рассказывает нам дружбе. И в самом начале ёжик думает, что подарить кролику на день рождение… И решает, букет ромашек.

А с чем еще у нас ассоциируются ромашки? С любовью, традициями, гаданием. Конечно, мы вспоминаем исконно русский праздник, который празднуется 8 июля, «День семьи, любви и верности». И символом этого праздника стала РОМАШКА.

Предлагаю Вам сделать ромашку в виде брошки.

Что нам понадобиться для работы (рис.1):

- фоамиран;
- ножницы;
- линейка;
- клей-пистолет;
- утюг;
- карандаш;
- крепление для брошки.

рис.1

Приступаем к работе.

Берем белый лист фоамирана и вырезаем из него три окружности диаметром 10см (рис.2, рис.3)

рис.2

рис.3

Мысленно размечаем окружность на 4 сектора (рис.4)

рис.4

Потом каждый сектор делим пополам, получаем 8 секторов (рис.5)

рис.5

Последним этапом, каждый сектор делим еще раз пополам. Получаем 16 секторов (рис.6)

рис.6

Надрезаем окружность по разметке, не доходя до центра (рис.7)

рис.7

Так поступаем с оставшимися двумя заготовками (рис.8)

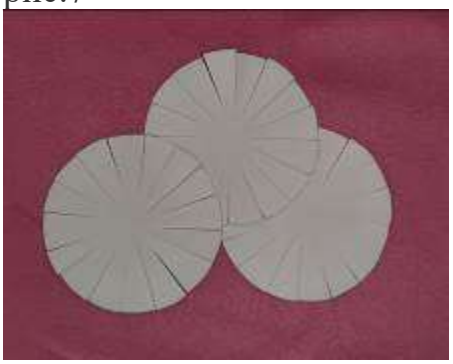


рис.8

Далее, у каждой заготовки скругляем углы (рис.9)

рис.9

У двух других заготовок так же скругляем углы (рис.10)

рис.10

Нагреваем утюг.

Каждую заготовку прикладываем к утюгу и ждем, когда заготовка начнет менять форму (рис.11)

рис.11

Откладываем заготовки лепестков в сторону (рис.12)

рис.12

Берем фоамиран желтого цвета и вырезаем полоску шириной 15мм (рис.13)

рис.13

Надрезаем полоску фоамирана по всей длине (рис.14).

рис.14

С помощью клеевого пистолета склеить полоску (рис.15)

рис.15

Полоску скручиваем как показано на рисунке (рис.16)

рис.16

Из получившихся деталей собираем брошку (рис.17)

рис.17

С помощью клеевого пистолета склеиваем серединку и первый слой лепестков (рис.18)

рис.18

По очереди приклеиваем все три слоя лепестков (рис.19)

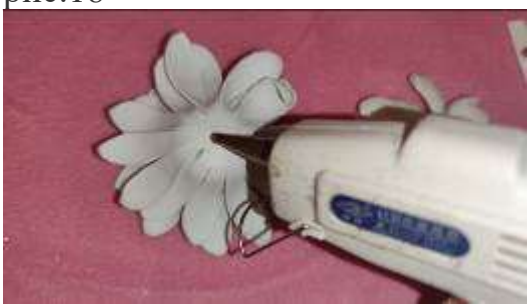


рис.19

Приклеиваем застежку (рис.20)

рис.20

Закрепляем застежку кусочком фоамирана (рис.21)

рис.21

Наша брошка готова (рис.22)

рис.22

Помните как в мультике: - «…к нам неслышно опустится звезда и ромашкой окажется в ладони».

Наша ромашка готова. Можно примерять и удивлять.

## ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ

**Соловьева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования, МУ ДО «Дом Детства и Юношества», Московская область, город Серпухов**

Изонить или ниткография – это техника создания картин из ниток на твёрдой основе (картоне, бархатной бумаге, коже т. п.) Она привлекает простатой исполнения и эффективностью готовых работ. Основные материалы – это твёрдая основа и цветные нитки. Родиной изонити считается

Англия. Согласно одной версии, техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины, особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в неё гвоздями. А известная английская исследовательница и математик Мэри Эверсест Буль упростила эту технику, чтобы помочь детям в изучении геометрии. Используя эту технику, можно создавать необыкновенные изделия, которыми приятно украсить интерьер класса, дома. Работа в технике изонити способствует развитию мелкой моторики кистей рук, воспитанию терпения, бережливости, формированию творческих способностей и образного мышления.

Занятия изонитью направлено на развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей; создание условий для самореализации человека в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Это творчество даёт возможность познакомиться с профессиями вышивальщицы, художника-дизайнера, оформителя. Изучая творчество изонить, мы знакомились с творчеством народных умельцев нашего края. Занятия таким творчеством продолжает формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм, а также даёт возможность приобретения навыков учебно-исследовательской работы.

Изготовление поделок в технике изонити может быть организовано в дошкольном учреждении и начальной школе, в студиях и кружках системы дополнительного образования. Методика проведения занятий достаточно традиционна. Учащимся предлагаются темы от простого к сложному, поэтому на первых занятиях целесообразно научить учащихся заполнять простые геометрические фигуры и только потом переходить к изображениям предметов, которые впоследствии могут быть объединены общим содержанием и сюжетным композициям.

Что бы сделать закладку для книги, нам понадобиться: цветной картон, нитки мулине, иголка, трафарет, шило, схема вышивания, скрепки.

Прикалываем скрепками трафарет и по точкам накалываем схему. Берём нитки мулине и вышиваем по схеме. Бабочки и цветы техникой лучики, травку по точкам. 1-1, 2-2 и т.д.

Готовая работа

Литература

1.Бурундукова Л. И. , Волшебная изонить, М: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011

2. Ивановская Т. В. , Волшебная изонить, М: РИПОЛ классик, 2012
3. Торгашова В. Н., Рисуем нитью, М: ООО «Скрипторий 2003», 2009
Приложение №1.

## МАСТЕР - КЛАСС «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА»

**Клейкина Евгения Алексеевна, учитель технологии**
**МБОУ Видновская СОШ №7, Ленинский г.о.**

Георгиевская лента - официальный символ Дня Победы в России. Все жители страны надевают ее на 9 мая. И выходят в георгиевских лентах гулять по улице. Отдавать дань уважения ветеранам Второй Мировой Войны. Данный мастер – класс станет актуальным, так как скоро 9 мая – Дня Победы.

Рис.1 (один из вариантов выполнения)

Для выполнения данной работы, нам понадобится:

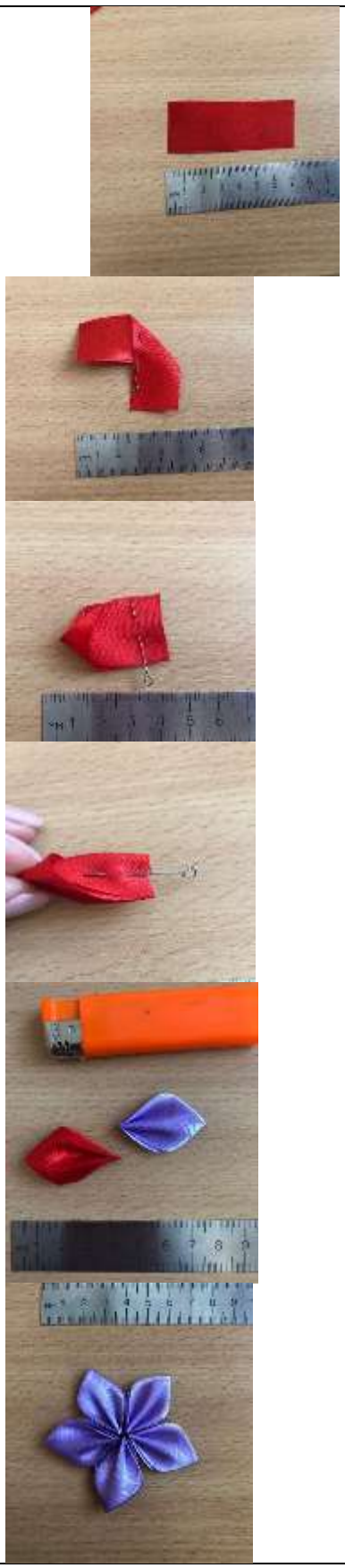
- Лента 5 см, длина 5-6 см (лист);
- Полубусина;
- Зажигалка (свеча);
- Клеевой пистолет со сменными стержнями.
- Лента георгиевская 30 см;
- Основа значка;
- Фетр диаметром 5 см;
- Лента 3 см, длина 7 см (лепесток);

Цветовая гамма и количество лепестков в цветке может отличаться.

ВАЖНО! Помнить о технике безопасности при работе с ножницами, лентами и клеевым пистолетом.

Технологическая карта «Георгиевская лента»

| | **Название операции** | **Схема** | **Инструменты, приспособления** |
|---|---|---|---|
| | Соединение фетровой основы с значком | | Фетровый круг, значок |
| | Соединение ленты с основой | | Значок, лента, клеевой пистолет |
| | Собрать листву для бутонов и нераскрытые бутоны (2 шт.) | | Значок, лента для листвы и бутона, клеевой пистолет |
| | Приклеить листы и бутоны на основу | | Значок, лист, бутоны, клеевой пистолет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Собрать цветок 6-ти лепестков (цветовая палитра на фото может отличаться) |  | Лента, клеевой пистолет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Соединить цветок с заготовкой броши и Приклеить к центру цветка полубусину (цветовая гамма и количество лепестком может отличаться). | | Цветок, клеевой пистолет, полубусина |

Спасибо за совместное творчество!

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБРЯДОВОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ПТИЧКА-ВЕСНЯНКА»

Глотова Ольга Николаевна, воспитатель
Грачева Юлия Геннадьевна, воспитатель
МОУ «Куриловская гимназия», г.о. Серпухов

Для весенних народных праздников, для игр с детьми и для украшения своего дома можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Считалось, что весну на своих крыльях приносят первые птички, они несут с собой ключи от счастья, тепло и свет. Поэтому таких птичек делали весной для праздников, радуясь наступающему теплу.

Для работы потребуются:

- ✓ лоскуты цветной ткани 15/15 см или 20/20 см,
- ✓ нитки традиционно красного цвета,
- ✓ ножницы,
- ✓ немного ваты или другого наполнителя.

Этапы работы:

1. Сложить ткань по диагонали, изнаночной стороной внутрь.
2. Сложить два уголка к середине.
3. И еще раз к середине.
4. Получившуюся фигуру сложить пополам, сгибами внутрь. Ниткой перевязываем кончик - получился клюв, нитку обрезать.
5. Расправить ткань, положить к клюву с изнаночной стороны небольшой кусочек ваты, сформировать голову, перевязать ниткой, нитку не обрезаем.
6. Затем положить еще немного наполнителя для туловища, собрать в пучок, сформировать тело. Расправляем крылышки в стороны.

7. Перевязываем нитью туловище – получился хвост, нитку не обрезаем.

8. Обматываем туловище нитью крест – накрест, нитку обрезать.

9. Птичка готова!

## МАСТЕР-КЛАСС «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА «ВЕРБНИЦА»

***Лауренчикене Людмила Николаевна, воспитатель средней группы, МБОУ СОШ №2***

Цель: знакомство с народной традиционной тряпичной куклой Вебницей – оберегом, символизирующим приход весны, обновление природы, скорую встречу Воскресения Христова

Материалы:

Для основы куклы: ткань двунитка для скрутки; белая льняная (хлопок) ткань, вата: хлопковые прочные нитки.

Материалы для костюма: однотонный хлопок зеленых оттенков; ткань с рисунком зеленых оттенков; лен жаккардовый серый; хлопковое кружево; нитки ирис зеленых оттенков; веточки вербы (можно использовать как настоящие, так и декоративные веточки)

Инструменты: портновские ножницы; утюг.

Ход: Русская народная кукла Вербница изготавливалась накануне Вербного Воскресения. Вот как упоминает о ней в своей книге «Лето Господне Иван Шмелев: «Вербница стояла на окне, лицом обращенная на улицу и провожала взглядом людей, спешащих ко Всенощной с ветками вербы. Завтра Неделя Ваий, или Вербное воскресенье. Что думалось ей: считала ли она себя значимой сегодня для этого дома, или же скромно

оставалась собой, как символ праздника, который сменит Праздник другой? Вон, показался Горкин на дороге, тоже спешит в церковь...

— Все премудро сотворено... — радуется на вербу Горкин, поглаживает золотистые вербешки. — Нигде сейчас не найтись цветочка, а верба разубралась. И завсегда так, на св. Лазаря, на Вход Господень. И дерева кланяются Ему, поют Осанну. Осанна-то?.. А такое слово, духовное. Сияние, значит, божественное, — Осанна. Вот она с нами и воспоет завтра Осанну, святое деревцо. А потом, дома, за образа поставим, помнить год цельный будем».

Для создания основы куклы отрежьте длинную полоску двунитки: примерно 2,5 м длиной и 35 см шириной. Плотно накрутите ткань на штырек подставки и перевяжите нитями в трех местах.

Голову куклы сформируйте из ваты. Объем ваты должен быть немного больше, чем предполагаемый размер головы. Так как при стягивании вата уплотняется, и размер головы становится меньше. От хлопковой ткани отрежьте квадрат 20Х20 см. Наложите на голову куклы по косой и, стягивая ткань и собирая в складочки на затылке, сформируйте лицо. Туго перевяжите плотными нитями ткань у основания головы.

Нижняя юбочка. Приготовьте отрез хлопковой ткани зеленого цвета. Высота прямоугольника — расстояние от талии куклы до низа, чуть с запасом на подгиб сверху. А ширина достаточная, чтобы сформировать юбку со складками. Соберите ткань в складку, зафиксировав ее при помощи утюга.

Соберите ткань вокруг талии куклы, равномерно распределяя складки, и туго перевяжите нитями.

Отложите юбочку на лицевую часть.

Формируем руки кукле. Определите длину руки — чтобы рука была пропорциональна туловищу куклы. Возьмите два небольших отреза белого хлопка, сложите их треугольничками и на каждом треугольничке перевяжите нитями острый уголок-ладошку.

Наденьте на руки рукава из той же ткани, из которой вы планируете сделать рубашку. Для этого отрежьте два прямоугольника длиной чуть больше высоты руки, а шириной, достаточной для создания небольшого количества складочек.

Приложите руки к голове, чуть находя на туловище, и туго перевяжите нитями под основанием головы куклы.

Отрежьте ткань шириной 20-23 см и длиной чуть больше длины туловища куклы. Наложите ткань лицевой стороной на голову и руки и туго перевяжите нитями под головой.

Отложите ткань на туловище и перевяжите нитями на уровне талии.

Для верхних юбок выберите ткань с узором или рисунком. Вторая и третья юбочки создаются точно так же, как и нижняя. Только третья юбочка не замкнутая. Она будет символизировать уходящую зиму...

Для третьей юбочки возьмите жаккардовый лен, оттенка талого снега. Низ можно оформить хлопковым кружевом, приклеив его на клеевую паутинку при помощи утюга.

Фартук создаем из хлопковой и льняной ткани, зеленых оттенков. Сделайте его многослойным, нарядным. Длина и ширина фартука произвольная, на ваше усмотрение. Но каждый слой должен быть чуть меньше предыдущего.

Верхний слой украсьте широкой полоской хлопкового кружева.

Когда все слои фартука будут собраны, проутюжьте их. Положите на лицо куклы по центру и туго перевяжите нитями на талии куклы. Отложите фартук на лицевую часть.

Пояс кукле скрутите из ириса, разных оттенков зеленого цвета. Наденьте пояс на куклу.

Для платка куклы отрежьте треугольник с удлиненными концами

Перекрутите концы платка, создав из них жгутике, перевяжите под подбородком и крепко завяжите сзади.

Нарежьте вербные веточки нужной длины. Перевяжите ирисом.

Привяжите вербу к поясу куклы.

Вот и готова «Вербница»... и поспешит она теперь в церковь, вербу освящать...

# МАСТЕР – КЛАСС «СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА ИЗ БУМАЖНЫХ СТАКАНЧИКОВ»

**Синенко Елена Владимировна, воспитатель. Тарасова Марина Валерьевна, воспитатель МБОУ СОШ № 19 имени Романа Катасонова, г.о. Серпухов, Московская область**

Что такое дидактические игры? Это игры, направленные на обучение и воспитание детей. Ребенок не будет сидеть и слушать речь педагога, он ничего не запомнит, если ему это не интересно. Основной вид деятельности дошкольника - игра. Поэтому педагогика соединила приятное с полезным, играя в дидактические игры, ребенок обучается, сам того не замечая. В процессе игры ребёнок знакомится с окружающим миром, познает самого себя, своё место в этом мире. Играя, ребёнок накапливает знания, общается, и естественно, развивает речь.

**Цель создания дидактических игр**: развитие познавательных, речевых и творческих способностей, развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Вот и я, уважаемые коллеги, предлагаю Вам поиграть, и не просто поиграть, а и изготовить игру своими руками.

**План проведения мастер – класса**

Многие из нас в детстве мечтали стать космонавтами. Сейчас появилось много других профессий, но грезить полётами на ракете, изучением Вселенной и поиском жизни на других планетах ребята не перестали. Предлагаем вам прикоснуться к загадочному миру звёзд, изготовив поделки своими руками ко Дню космонавтики.

И для этого мы возьмем самые обычные и всем доступные бумажные стаканчики. Казалось бы, что из них можно придумать, оказывается массу самых интересных вариантов всего из двух стаканов, когда на одном мы что-то вырезаем, а на другом рисуем.

Сегодня я предлагаю вам сделать игру «Солнечная система» из бумажных стаканчиков.

Перед нами стоит задача – проявить свое творчество и фантазию. Для этого нам понадобиться:

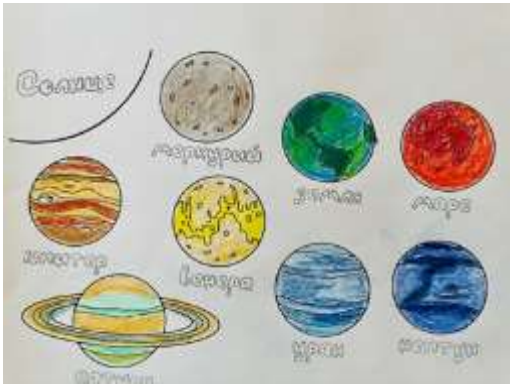
- 2 бумажных стаканчика;
- 8 бумажных заготовки круглой формы с готовым рисунком планет, (можно взять из детских раскрасок) одинакового диаметра;
- Клей;
- Ножницы;
- Цветные карандаши;
- Пайетки для украшения.

1. Берем 2 стаканчика. В одном из них вырезаем круг по трафарету, диаметром совпадающим с диаметром бумажной заготовки.

2. Тонируем его в темных оттенках (добиваясь эффекта космоса) и украшаем его пайетками в форме звезд.

3. Вырезаем круглые заготовки, будущих планет и раскрашиваем их.

4. Отмеряем на втором стаканчике, от края 1 см.




5. И наклеиваем на него раскрашенные планеты друг за другом по кругу

6. Вставляем готовые стаканчики один в другой – получилась дидактическая игра «Солнечная система»

Такую игру можно сделать не только на предметное содержание, но и на запоминание текста сказки, например, «Теремок» (показ демонстрация). Можно сделать дидактические игры «Времена года», «Подводный мир», «Ферма», и т.д.

Бумажные стаканчики годятся не только для детского творчества. Взрослые могут создавать из них светильники, украшения для вечеринок, или большие объемные композиции для интерьера.

Успехов, вам, уважаемые коллеги!

**МАСТЕР-КЛАСС «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО. МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ»**

**Афанасьева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ г.о.Подольск**

Цель: передача опыта по методике преподавания детям школьного возраста традиционной мезенской (палащельской) росписи

Задачи:

- Познакомить с особенностями заполнения поля письма на округлой форме элементами росписи (мир небесный, мир наземный, мир подземный, ленточный орнамент)
- Уточнить и расширить знания о смысловом значении элементов мезенского письма

- Упражнять в графических навыках тонкого письма
- Развивать познавательный интерес к художественной росписи

Материал:

- Деревянные формы яиц (объёмные или плоские)
- Образцы элементов мезенской росписи (ленточный орнамент, образы птиц, растения, солярные знаки)
- Расписные образцы (плоская и объёмная форма)
- Гуашь красная и черная
- Кисти нейлоновые для росписи тонкие
- Ленты атласные для декора
- Стаканчики с водой, палитры, бумажные салфетки
- Клеёнка для столов

Длительность: от 30 минут

План:

1) Беседа о традициях и характерных особенностях мезенской (палащельской) росписи, показ готовых образцов;
2) Изучение элементов мезенского письма:
   - ленточный орнамент
   - образы птиц (аист, куропатка, сорока, жар-птица, лебедь, курочка)
   - Образы растений и деревьев
3) Графические упражнения на листе бумаги
4) Роспись яйца
5) Варианты дополнительного декора
6) Подведение итогов

Ход мастер-класса:

1. **Беседа о традициях и характерных особенностях мезенской (палащельской) росписи, показ готовых образцов, анализ детских работ.**

Педагог приветствует участников мастер-класса, проводит беседу.

«Мезенской роспись назвали потому, что ее родиной считается Лешуконское село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались. Согласно последним данным, мезенская роспись на утвари, как промысел сформировались в конце XVIII-начале XIX вв., хотя самая старинная сохранившаяся прялка датирована 1815 годом. Элементы встречались в более ранних росписях и прописях книжных букв. Специалисты даже находили сходство наскальных изображений животных и стихий в шаманских обрядовых пещерах древнего Севера и элементов мезенской росписи.

Роспись носит геометрический характер, повторяющий узор старинной традиционной резьбы по дереву, характерной для этого северного края. Позже резец сменила кисть, сохранив традиции геометрического орнамента: круги, ромбы, розетки, квадраты и треугольники, вписанные в них волнистые линии, скобки, спиральки, овалы и т. д. Особый лаконичный стиль, многочисленные мелкие элементы, изображающие стихии, и цветовая палитра из двух контрастных цветов выделяют мезенскую роспись среди других росписей русского севера.

Красный цвет олицетворяет жизнь, огонь, кровь, радость, рост, силу, энергию и здоровье. Черный – землю, воду, космос, смерть, печаль.

Основные символы мезенской росписи - знаки «первоэлементов»: стихии земли, воды, воздуха, огня и небесных светил.

Типичны для мезенской росписи изображения животных (конь, олень, лось, лисица), птиц (утки, гуси, лебеди, глухари, аисты, ласточки, аисты, жар-птицы) и растений (родовое древо, цветы, ростки, кусты, разные виды деревьев). Мир неживой природы изображается горками, реками, полями, над которыми светит солнце, луна, звёзды или идут дожди.

Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия. В ленточном орнаменте прописаны ростки и семена напоенная водой или вспаханная земля, травы и цветы.

Современная мезенская роспись допускает мягкий кистевой мазок, ранее элементы писались только графичным строгим перьевым контуром с помощью тиски-очиненного глухариного пера.

Давайте рассмотрим эти работы детей, начинающих художников. Видимые ошибки - это неравномерность линий по толщине и насыщенности цветом, по ритму элементов. Соблюдена изолированность элементов, симметричность в пространстве, чётко прослеживаются три мира – небесный, наземный и подземный (мир духов или подводный).

Также важно обратить внимание, что красный цвет, символизирующий энергию всего живого, растущего или силу огня, часто пишется более толстыми линиями. Он может занимать даже всю форму элемента: тело птицы, колесо-солнце, горки, рыбки, лепестки растений. Чёрным цветом пишутся тонкие контурные линии или сетка. Тело птиц или животных может быть полностью заполнено черным в «подземном мире» или в «небесном мире», если написана череда элементов по дуге или кругу (духи-хранители рода, мира природы, вестники).

Символ может «переходить» из одного «мира» в другой, меняя своё значение: например, «облака» становятся «волнами», «цветок»- знаком «солнца», ромб «вспаханное поле» в ленте становится «древом рода» в «наземном мире».

**2) Изучение элементов мезенского письма.**

Педагог предлагает рассмотреть различные виды орнаментов, образцы птиц и растений, выбрать для себя понравившиеся, чтобы повторить на листе бумаги. Образцы – заламинированные карточки формата а5 с

прописанными вручную элементами: ленты, цветы, деревья - ели 3х видов, ростки, ягодки, птицы, солнце-колесо, солнце-цветок, солнце-вихрь, звёздочки, стихийки.

Педагог обращает особое внимание, что композиция, которую будут создавать участники, должна иметь смысловое значение: оберег, посыл к счастью, здоровью и миру, память рода, ожидание весны и тепла и т.п.)

**3) Графические упражнения на листе бумаги**

Педагог объясняет, как вывести гуашь на палитру, какого цвета и концентрации краски важно добиться. Проводится показ письма тонких линий и завитков, тела птицы и дерева. Показ особенностей плавного тонкого письма и прописи длинных и коротких «капелек». Помощь в письме выбранного элемента на листе бумаги. Пропись всех элементов будущей композиции.

**4) Роспись яйца**

Пришло время перейти к практике-росписи формы. Она уже подготовлена, загрунтована. Можно нанести крупные элементы карандашом, соблюдая их изолированность, можно на этом этапе стирать линии ластиком. Затем начинаем с письма краской элементов внутреннего поля- наземного мира и ленты, разделяющей «мир наземный» и «мир подземный», далее прописываются мелкие элементы в «мирах» и лента по окружности. Можно окрасить оборотную сторону в красный на плоских формах. По завершении росписи яйца, краске нужно дать 10-12ч для высыхания, затем покрыть олифой или яхтным лаком в три слоя.

**5) Варианты дополнительного декора**

Педагог показывает, как можно украсить яйцо на плоской форме: клеем-пистолетом прикрепить окрашенную деревянную палочку, а на место склейки прикрепить пару цветных атласных ленточек с длинными концами. Таким образом, расписанная форма становится элементом букета или композиции на пасхальном столе или украшение на ветки пасхального дерева или новогодней ёлки.

**7) Подведение итогов**

Педагог проводит опрос среди участников:

- Что нового, интересного узнали?
- Назовите отличительные особенности мезенского орнамента.
- Что символизирует красный и чёрный цвет элементов?
- Как изменится смысл композиции, если изменить черный цвет элемента на красный и наоборот, например, Солярный знак или изображение утки?

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ЗАЙЧИК-НА-ПАЛЬЧИК»

**Краева Оксана Сергеевна, воспитатель МБДОУ детский сад №40 «Березка», г. Серпухов**

| | |
|---|---|
| | <u>Для работы нужны следующие материалы:</u><br><br>- натуральная ткань (хлопок, лен) однотонная или цветная;<br>- вата;<br>- хлопчатобумажные нитки красного цвета. |
| | 1. От большого куска ткани оторвать лоскут размером 12Х22 см.<br>Ткань лучше рвать, чем резать при изготовлении тряпичных народных кукол. |
| | 2. Прямоугольный лоскут сложить пополам по короткой стороне, обозначить среднюю линию. |
| | 3. По сгибу с одного края ткань взять двумя пальцами и заложить угол ткани внутрь. |

| | |
|---|---|
| <br> | 4. Теперь будем мотать ушки. Собираем треугольники в пучок и крепко перевязываем одним концом нити. Надо следить, чтобы все 4 треугольника были перевязаны иначе ушки распадутся. Нить не обрываем, она так и будет идти по всему **зайчику.** |
| | 5. Переворачиваем заготовку к себе тыльной стороной.<br>6. Под ушки закладываем вату и формируем голову зайчика. |
| | 7. По затылку нить, которыми перевязаны уши зайчика, опустить в область шеи (под голову), крепко обмотать под головой.<br>8. Закрепить нить с помощью петли, но нить пока не обрывать. |

| | |
|---|---|
| | 9. Перевернуть заготовку затылочной стороной к себе.<br><br>10. Хорошо расправить ткань.<br><br>11. Аккуратно сложить ткань краями друг на друга по всей длине. |
| | 12. Теперь будем мастерить лапки зайчику.<br>Для этого свободный конец ткани снизу вверх скручиваем в трубочку приблизительно на третью часть длины оставшегося лоскута. Нужно постараться скручивать трубочку довольно плотно. |
| | 13. Поднимаем лапки вверх и прикладываем их сзади к шее зайчишки.<br><br>14. Переворачиваем игрушку к себе лицом. |

| | |
|---|---|
| <br> | 15. Теперь нам нужно примотать лапки зайки к туловищу. Под лапками собираем ткань в пучок.<br><br>16. Красную нить из области шеи опускаем под лапки.<br><br>17. Два раза обматываем вокруг «талии». |
| | 18. Теперь мотаем снизу вверх и справа налево вокруг зайчика два раза.<br><br>19. Один виток вокруг талии. |
| | 20. Теперь снизу вверх слева направо делаем два витка. |

| | |
|---|---|
| | 21.Закрепляем на талии с помощью петли.<br><br>22. Отрезаем нить. |

Наш «Зайчик-на-пальчик» готов!

**<u>Использованная литература</u>.**


1. Иванова Ю.Б., Олонцева О.М. Серия «Секрет мастера», вып.2. Стрельцы- молодцы, бабы-дуры и волшебные узелки Ольги Олонцевой.- М.: Северный паломник, 2021. - 212 с.
2. Кретова М.А. Лоскуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64с.
3. Миронова О.В. Народная кукла – 2-е изд. – М.: Формат-М, 2020. – 68с.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ «ХОРОВОДНИЦА».

**Лымарь Татьяна Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад №40 «Березка», г. Серпухов**

| | |
|---|---|
| | <u>Для изготовления куклы нам понадобятся:</u><br>- Три лоскута яркой легкой натуральной ткани (ситец, батист…);<br>- Лоскут белого (розового, персикового) ситца;<br>- Вата;<br>- Белые и красные нитки;<br>- Кружево или тесьма для повойника;<br>- Деревянная палочка 20см;<br>- Нитки белого и красного цвета;<br>- Линейка;<br>- Фигурные ножницы «зиг-заг», ножницы;<br>- Циркуль;<br>- клей (по необходимости) |

| | |
|---|---|
| <br> <br> <br> | 1. <u>Подготовить детали куклы:</u><br>- Из пестрой ткани вырезать круг диаметром 23 см (лучше ножницами «зиг-заг»). Это будет нижняя юбка. На этом этапе, по желанию, по низу юбки можно пришить кружево.<br>2. Из второго лоскута цветной ткани вырезать круг диаметром 20 см. это будет верхняя юбка.<br>3. Из белой ткани вырезать прямоугольник 12Х22см. Это будут руки и голова.<br>4. Из третьего лоскута пестрой ткани вырезать треугольник 18Х18Х26 см для косынки.<br><br>2. На утолщенный конец палочки намотать нитку на 2-3см. При необходимости предварительно это место смазать клеем.<br><br>3. На подготовленный участок намотать кусочек ваты и хорошо закрепить ниткой.<br><br>4. С помощью ваты «сделать голову». Закрепить ниткой. |
| | 5. Теперь начинаем делать голову и руки куколки.<br>- свернуть пополам белый лоскут, определяя середину, загладить;<br>- с двух сторон подвернуть края на 0,5см, загладить. |

| | |
|---|---|
| | 6. Длинную сторону прямоугольника подвернуть до центральной линии с одной стороны.<br>Тоже самое сделать с другой стороны. |
| | 7. Теперь намечаем и оформляем ладошки. Для этого отступить 5-7мм и перевязать ниткой. Можно перевязать белой, красной ниткой или ниткой любого цвета, подходящей к наряду нашей куколки.<br>Крепко завязать 2-3 узла. Лишние нитки аккуратно отрезать. |
| | 8. Пришла очередь смотать вторую ладошку.<br>Делаем аналогично п.7<br><br>Отложить на время в сторону.<br><br>9. Два пестрых круга кладем друг на друга, выравнивая края ткани.<br>Находим центр круга: сворачиваем тканевые круги пополам, затем еще раз пополам. Крепко сжимаем пальцами центральную точку.<br><br>10. Разворачиваем ткань и с изнаночной стороны в центр |

| | |
|---|---|
| | вкладываем голову куклы.<br>11. Оборачиваем голову. Закрепляем с помощью нити, завязываем узлы<br>Равномерно распределяем складки |
| | 12. Теперь возвращаемся к рукам куклы.<br>Аккуратно разворачиваем ткань в середине заготовки.<br><br>13. По центру вкладываем голову куклы. |
| | 14. Оборачиваем голову куклы в белую ткань.<br>15. Складки стараемся распределить так, чтобы на личике куклы их было как можно меньше.<br>16. Закрепляем с помощью нити под головой, завязываем узлы. |

| | |
|---|---|
| | 17. На голову повязываем повойник (украшение). Это может быть тесьма, лента, кружево или полоска красивой ткани. |
| | 18. Сверху повойника голову нашей хороводницы покрываем платком (оставшимся треугольным отрезом), оборачиваем вокруг шеи и завязываем на затылке.<br><br>Наша куколка Хороводница готова! |

Использованная литература**.**


1. Иванова Ю.Б., Олонцева О.М. Серия «Секрет мастера», вып.2. Стрельцы- молодцы, бабы-дуры и волшебные узелки Ольги Олонцевой.- М.: Северный паломник, 2021. - 212 с.
2. Кретова М.А. Лоскуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64с.
3. Миронова О.В. Народная кукла – 2-е изд. – М.: Формат-М, 2020. – 68с.